



Vampire Temple of Atazoth

Temple des Vampires d'Atazoth

Vampieren Tempel van Atazoth

© 2011 Hagur, Grand Hierophant, Gent, Belgium

# Atazoth Vampieren Tempel Codex

Door Hagur, Groot Meester



© Juli 2011 – Hagur, Groot Meester van de Vampieren Tempel van Atazoth (met vertalingen uit het Engels waar nodig).

De auteur is niet verantwoordelijk voor misbruik van dit boek.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## Wat is een Psychische Vampier



Een Psychische of Energetische Vampier is een energieuwer, maar zeker niet zoals bijna altijd verhaald in legenden, mythen, romans, en films, een bloedzuiger. Een Vampier als bloedzuiger is een mythisch wezen waarvan meestal verteld wordt dat het een rusteloze ziel van een ketter is die 's nachts zijn graf verlaat om zich (soms als dier) te gaan voeden met het bloed van mensen. Over deze oorspronkelijk Slavische (en Hongaarse) legende werd al in de periode 1730 tot 1735 verhaald. Het geeft een totale verkeerd beeld van het echte Vampirisme.

Vanaf de 19e eeuw raakte de hele westerse wereld dankzij romantische, waanzinnige spookverhalen en Gotische verhalen vertrouwd met de nieuwe stereotype van de elite of aristocratische vampier, geïntroduceerd en geïnspireerd door schrijvers.

Het woord “Vampier” gaat terug op het Servisch voor een “vleermuis” en is verwant aan het Oud-Slavische werkwoord voor “vliegen”. De eigenschappen van een Vampier zijn zeer verschillend, daar geweldig veel schrijvers en filmmakers er hun eigen draai aan geven. Onderstaande omschrijving geeft het meest bekende beeld dat het hedendaagse publiek van vampieren verkeerd weet.

Weliswaar zullen we verder zien, dat de Vampier noch een mens is, noch echt dood. Zijn toestand wordt vaak als “ondood” omschreven. Enkel volgens legenden en mythen overgebracht in romans en cinema, de vampier slaapt overdag in een doodskist, meestal de doodskist waarin hij na zijn dood begraven wordt, waarbij de vampieren fysisch niet verouderen. Ze blijven lichamelijk

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

altijd op de leeftijd die ze hadden toen ze vampier werden. In sommige verhalen kan een vampier zelfs tijdelijk jonger worden als hij veel bloed drinkt. Het zijn allemaal verzinselen, weliswaar dat de Vampier overdag en s' nachts in zijn slaap actief is.

Er bestaan verschillende manieren waarop iemand een vampier kan worden. In oude verhalen werd beweerd dat mensen die zijn gestorven aan de gevolgen van een vampierbeet na hun dood ook een vampier werden. Dit zou betekenen dat de wereld inmiddels overspoeld zou zijn met vampieren, omdat elke gebetene een nieuwe vampier zou worden. In (veel van) de huidige vampierverhalen wordt hier daarom op gevarieerd dat een vampier alleen kan ontstaan als een gebetene nog iets anders doet, zoals zelf bloed drinken van de vampier die hem gebeten heeft.

De werkelijkheid is veelal anders. Vampier worden is een keuze die jezelf maakt, of je wordt ertoe gedreven. De schrijver van dit manuscript kreeg in augustus 2010 drie baxters bloed toegediend na een ernstige en bijna fatale maagbloeding. In onwetendheid had hij de gevolgen van de bloeding ver onderschat gelaten, totdat hij niet meer verder kon en zware ademhalingsmoeilijkheden had. Dus, bloed van anderen, onbekende mensen heeft hem het leven gered. In oktober, moest hij onder het mes voor een open hart ingreep. Tijdens zijn revalidatie begon hij gewoon over het vampirisme te schrijven, en zo maar verder. Hij is een Vampier, en staat nu nog altijd in zijn transformatie periode, en dat is dag en nacht oefenen.

Het uiterlijk van een vampier verschilt sterk per verhaal. In Oud-Europese verhalen waren Vampieren vaak monsterlijke humanoïde wezens. De vampier zoals men die vandaag de dag veel ziet is gemodelleerd naar onder andere “Graaf Dracula” en andere aristocratische vampieren in talloze boeken en films. Op deze verhalen mag de lezer zeker niet op ingaan.

De Vampier zoals die in vele Europese legendarische en mythische verhalen voorkomt, stamt vaak uit een adellijk, Oost-Europees geslacht. Hij of zij is seksueel verleidelijk, gaat in het zwart gekleed en heeft een bleke tint. Vampieren hebben extra lange hoektanden, die ze gebruiken om hun slachtoffers in de hals te bijten en zo hun bloed te drinken. Een vampier heeft mensen- of dierenbloed nodig om vitaal te blijven. Mensenbloed heeft de

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

voorkeur. De vampier heeft altijd trek, maar kan desnoods lange tijd vasten. Voor ons is een Vampier geen bloeddrinker, en is enkel psychisch ingesteld iemand. Hij of zij is alvast een praktische occultist.

Nog zo iets, een vampier zou geen spiegelbeeld hebben en kan niet gefotografeerd of gefilmd worden. De Vampieren uit Twilight Saga (nu drie delen in omloop, in afwachting van twee andere laatste delen) hebben wel een spiegelbeeld, zien eruit als gewone mensen, zijn veel aantrekkelijker, hebben een bleke huid (die glinstert in de zon, waardoor ze niet in de zon kunnen verschijnen) en rode, zwarte of gouden ogen. In Twilight beschikken een aantal vampieren over speciale krachten. Zoals de gave om gedachten te kunnen lezen of de toekomst voorspellen. De Twilight Saga verhalen staan dicht bij de werkelijkheid, en is een aanrader te bezitten, tevens de TV reeks, “The Vampire Diaries”.

Traditiegetrouw en veelal echt, beschikt de Vampieren over enkele paranormale krachten zoals uitzonderlijke spierkracht (vooral als hij pas energetisch of psychisch gedreind heeft), enorm snelle reflexen (ze kunnen bijvoorbeeld bovenmenselijk snel een object ontwijken), de mogelijkheid iemand te hypnotiseren of eventueel te laten denken wat de vampier wil, gedaanteverandering s’nachts tijdens de slaap bij astrale uittredingen (bij voorkeur in een vleermuis, maar ook bijvoorbeeld in een wolf of mist) en soms hebben ze de macht om het weer te manipuleren. Verder bezit een vampier uitzonderlijke manipulatieve gaven en tevens grote schoonheid. Verder hebben ze de kracht om nachtdieren te commanderen. Deze krachten zijn er met de bedoeling om zijn prooi te verleiden en overheersen om zich energetisch te voeden.

Hier volgt pure onzin door legenden en mythen gecreëerd, en nadien in boeken en cinema verhaald. De vampieren hebben een weerzin tegen knoflook. Ze zijn doorgaans bang voor religieuze symbolen zoals het kruis of wijwater en andere heilige ongelooflijke symbolen.

Een vampier kan een huis enkel betreden als een van de bewoners hem daartoe uitnodigt. Eenmaal uitgenodigd kan hij een huis betreden wanneer hij dat wil en houdt vrijwel niets hem nog tegen. De waarheid is dat astraal de Vampier altijd een huis kan betreden.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Enkel volgens legenden en mythen, romans en cinema, slapen de Vampieren overdag, omdat ze een afkeer hebben van daglicht. Blootstelling aan daglicht verzwakt hen en langdurig kan dit zelfs fataal zijn. Dat het hen ook kan doden is bedacht door de filmindustrie, en inmiddels een algemeen geaccepteerd kenmerk van vampieren. Dat is louter onzin. Al sinds de Egyptische oudheden bij name de Asetianen van de Kemetische Orde van Aset Ka, de Vampieren vonden de zon nodig, zowel als de maanstonden s'nachts.

Vampieren kunnen volgens de volksverhalen het niet laten om alles op hun pad te tellen, en kunnen dus worden afgeleid door iets op hun pad te strooien. Tevens hebben ze moeite met het oversteken van stromend water; hier hebben ze de hulp van anderen erbij nodig. Dat is ook totale onzin.

Om een vampier te doden zijn vaak drastische maatregelen nodig. De bekendste methode is een houten staak door zijn hart te slaan. In volksverhalen moet een vampier zo aan de grond genageld worden, maar in films is doorboren met de staak vaak al voldoende. Andere manieren zijn onthoofding, al dan niet nadat zijn mond is volgestopt met knoflook, en het verbranden van de vampier of de resten van het lichaam. Menigeen belandde mensen verdacht van vampirisme op de brandstapel, beschuldigd van het opzettelijk veroorzaken van Kwaad, grotendeels door de invloed van de Rooms Katholieke Kerk en Protestanten in werking gebracht. In wezen waren de gewone mensen bang voor de kunde van de vampieren zowel als van de heksen.

Toen de kerken een hetze ontketende tegen alle mannen en vrouwen, en zelfs kinderen, die anders waren, ontaarde dit in een drie eeuwen gedurende vervolging, die ook ketters, joden en andersdenkenden betrof. Ze werden gevangen genomen en op de ergste manieren gemarteld. Zo werden hen bekentenissen afgedwongen, die waren ingegeven door de seksueel gefrustreerde geestelijken, en die zijn er nog in onze dagen zoals de religieuze pedofielen onder priesters, bisschoppen en kloosterlingen, vooral in de Rooms Katholieke Kerk. Zij werden op een vreselijke manier ter dood gebracht. Hun eigendommen werden door de kerken in beslag genomen.

Er zijn meer dan negen miljoen mannen, vrouwen en kinderen aan deze vervolging ten offer gevallen, en voor wat! Vrouwen waren hierbij in de meerderheid Men verondersteld thans, dat de kerken in de naam van Jezus van



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Nazareth, de Christus genaamd alle mensen, waarvan bekend werd, dat zij bijzondere, paranormale gaven beschikten, in de kloosters als milde straf trachtten te krijgen, of gewoon vervolgde tot de dood toe.

In de jaren 1933-1945 van vorige eeuw hebben de Nazi's in Duitsland en trouwens in geheel bezet Europa een waar schrikbewind ontketend. Hun filosofie berustte op gestolen kennis van Occulte Scholen. Hun rassentheorie ontleenden ze aan de theosofische literatuur, die ze in onjuiste manier interpreteerden. De zwartmagische praktijken van Himmler en consorten, die vooral betrekking hadden op Joden, homoseksuelen, zigeuners, mentale- en lichamelijke gehandicapten, zijn niet genoeg te veroordelen. Dit voorbeeld toont eigenlijk aan hoe gevaarlijk het is als de kennis van de wijzen in verkeerde handen komt.

In de Christelijke kerken heeft men een grote angst voor alles wat met het occulte te maken heeft, en vampirisme wordt daartoe gerekend. Dat is ongegrond. Het psychisch vampirisme distantieert zich namelijk duidelijk van elke theologie, die in wezen vaak anti-leven en anti-seks is. De leerstellingen en preken over hel en verdoemenis, eeuwig leven in de hemel, de duivel en demonen, hebben niets te maken met de werkelijkheid van hier en nu in deze wetenschappelijke tijd en grote vooruitgang. Er zijn, terecht, veel mensen die een afkeer hebben van de leerstukken van de Christelijke kerken op dit en alle gebied. Zij kunnen gewoon niet meer geloven in een hel, een hemel, het einde der tijden bij de wederkomst van Jezus van Nazareth. Hij was eigenlijk één van de meerdere filosofen of godsdienst leiders van zijn tijd. Alleen te danken aan de bekering van Keizer Constantijn in de derde eeuw, heeft het christendom toen bij name “Katholiek” geluk gehad, daar ze als vele anderen gewoon een sekte was. Twee andere sekten zijn aangehaald in het Nieuwe Testament, de ene in de Evangeliën en de andere in de Handelingen van de Apostelen. De dood van Jezus van Nazareth was enkel politiek, doordat hij de eretitel “Zoon van God” toegekend aan de Romeinse Keizer ondermeer gebruikte.

Naargelang je bewuster wordt van je occulte of paranormale vermogens, ga je ook in die richting efficiënter leven, en kies je voor het psychische vampirisme. Tijdens je lange transformatie periode, weet je al gauw, welke psychische vermogens je niet beheerst en ga je op zoek bijvoorbeeld op Internet naar

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

vertrouwde mensen, die onvoorwaardelijk hulp kunnen bieden. Luiheid hoort niet bij de psychische ontwikkeling of bij het vampirisme.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## Vampieren Tempel van Atazoth

- De Tempel is tot stand gekomen in mei 2011, en is de voortzetting van de “Sinister Pathway Triangle Order”, opgericht in 2003.
- De Tempel heeft een overwegend “curriculum” van praktische zelfhulp onderwerpen vooral te vinden op “Scribd en Internet Archives”.
- De Grootmeester van de Tempel staat altijd ter beschikking van zijn leden om met elkaar te delen en te leren.
- De Tempel biedt diensten aan waarbij wereldwijd de leden elkaar kunnen ontmoeten daar waar plaatselijke groepen beschikbaar zijn.

De Tempel ondersteunt geen enkele godsdienst, maar is enkel een esoterische en filosofische manier van leven, en als dusdanig onderschrijft ze, en verenigt de positieve kenmerken van de vampieren mythen. Het houdt in liefde en respect voor alle levens; zelfs fysieke onsterfelijkheid doorheen de reïncarnaties, individuele elitarisme (adelschap), bewezen intellectuele capaciteiten, beschaafd gedrag, wereldlijk succes en persoonlijke voldoening. De leden onderschrijven dat wat geoorloofd en sociaal aanvaardbaar zijn.

### De redenen om lidmaatschap aan te werven

Elk individu heeft in onze westerse wereld de vrijheid om voor zichzelf een godsdienst of filosofie te bepalen die voor hem of zij het beste is, en dus vrijelijk kiest om zich bij onze niet-religieuze tempel als lid aan te sluiten.

- De Tempel helpt haar leden de problemen van het Vampirische leven te beheersen, en als dusdanig wereldwijd succes te boeken.
- De Tempel moedigt ware vriendschap over de gehele wereld.
- De Tempel onderwijst door middel van een mentorschap's programma door plaatselijke bijeenkomsten te garanderen.
- De Tempel stelt zich beschikbaar om haar leden in de mogelijkheid te stellen de diepste geheimen en esoterisme van de Tempel voor zichzelf te verkennen.



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

- De Tempel helpt haar leden door persoonlijke psychische begeleiding, om zodoende een volwaardige en zelfstandige vampier te worden.
- De Tempel helpt het individu om het vampieren leven zo lief te hebben, dat hij erna streeft zelfs de dood te verslaan.

### **Een ware vampier is vierentwintig uren per dag werkzaam**

Vampirische overdag perspectief omvat vooral het bereiken en handhaven van overvloedig succes met betrekking tot de zes belangrijkste aspecten van het menselijk leven:

- De overlevingsplanning in nood, en het aanleren van vaardigheden die een vampier moet kennen.
- Verhoogde zelfkennis, zelfaanvaarding en zelfvertrouwen.
- Steeds op de hoogte zijn van effectieve communicatie vaardigheden en strategieën.
- Het beheersen en perfect controle over persoonlijke financiën, en zodoende het bereiken van eigen welvaart.
- Verbetering en bescherming van uw fysieke gezondheid.
- Het behartigen en medewerking aan het wetenschappelijk leven om uiteindelijk de onsterfelijkheid mogelijk te maken.

Het leven van de nachtelijke vampieren is een optioneel onderdeel van onze esoterie en filosofie, maar enkel voor degenen die in hun streven er echt om willen. De esoterische kant van het vampirisme is de nachtzijde. Het is een transcendent uitzicht van de Vampirische realiteit en het gaat in de eerste plaats om de exploratie en het begrip van het zogenaamde "paranormale", dat is een mentale techniek traditioneel in leven sinds de oude Egyptische godsdienst en cultuur van de Asetianen gebouwd op roofzuchtig occultisme, duistere kunsten, en geheimen door de mensheid lang vergeten, nu gewoon bekend als "magie", en de verborgen innerlijke natuur van het Zelf, het "Ik-heid".

### **De Geschiedenis van de Vampieren Tempel van Atazoth**

De geschiedenis van de Vampieren Tempel van Atazoth is het gevolg van de geschiedenis van de oprichter zelf als vampier in wording. Zijn eigen

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

overbrugging van mens tot vampier begon in augustus 2010, toen hij met spoed werd afgevoerd met zware ademhalingsproblemen naar het ziekenhuis. De artsen ontdekten al snel dat zijn maag aan het bloeden was, en al onopgemerkt een hele tijd, waarbij hij ondertussen geweldig veel bloed had verloren. Dus besloten ze om hem een bloedtransfusie toe te dienen, maar een baxter was lang niet genoeg. Hij kreeg gedurende drie dagen elke dag een baxter bloed ingespoten. Dat was duidelijk het bloed van een onbekende gezonde mens of mensen, en kon hij nu zodoende overleven. Ongeveer twee maanden later, na een succesvolle open hart operatie, begon hij over het vampirisme te schrijven in het kader van de “Sinister Pathway Triangle Order”, vandaag genaamd de “Vampieren Tempel van Atazoth”. Atazoth is een mythische “Duistere Albion God” die deel uitmaakt van de “Boom van Wyrd” (Order of Nine Angles).

Atazoth is de meest krachtige onder de mythische Duistere Albion Goden. De naam zelf (*die de entiteit juist beschrijft indien deze met precisie goed wordt gezongen*), heeft tot doel de kosmische cycli, en de opening van de poorten, daar Atazoth als woord een verhoging van “azoth” betekent, (Vraag ons voor de authentieke muziek notaties.)

Zoals voor de “Sinister Pathway Triangle Order”, voelen we ons ook de elite (aristocraten) in de maatschappij voor vele goede redenen, en dat we anderen met verschillende en uiteenlopende vorderingen en doeleinden niet erkennen.

### **Structuur van de Vampieren Tempel van Atazoth**

De Tempel heeft haar administratie en privé bijeenkomsten in Gent, België, maar heeft leden verspreidt over de ganse wereld. Elk individuele Tempel (of Coven) aanvaardt slechts zes leden, twee driehoeken samen als het ware. Vele andere groepen onder dezelfde benaming, ieder van zes leden kunnen wereldwijd worden gecreëerd. Men moet 18 jaar oud zijn voor Tempel lidmaatschap. Elk lid moet beloven en ervoor te pleiten zich nooit bezig te houden met criminele activiteiten of antisociaal gedrag, zoals fysieke bloed drinken, of transfusies buiten medische en klinische verantwoordelijkheid en noodsituaties. Dit betekent dat we alle negatieve aspecten van vampirische legenden en mythen stevig en onvoorwaardelijk verwerpen die het onmenselijke en antisociale benadrukt, ook onbeschoftheid, zelfvernietiging, en andere criminele acties. Zodoende kan de Tempel nooit in rekening worden gebracht en

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

verantwoordelijk worden gehouden voor onrechtmatige en strafbare feiten onder haar leden, ook voor misbruik van onze en andere literatuur.

Echtgenoten of gelijkwaardige partners worden zeker als buitenstaanders niet beschouwd en zijn welkom de leden in een samenkomst te vergezellen.

Het lidmaatschap is kosteloos, maar wordt een vrije en spontane bijdrage van de leden bij elke ontmoeting verwacht, om de kosten van de Tempel tegemoet te komen en deze draaiend te houden.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.



## De Credo van de Vampier

Ik ben een Vampier

Ik aanbid mijn Ego en Ik aanbid mijn leven,  
want Ik ben de enige God, die IS.

Ik ben er trots op dat ik een roofzuchtig dier ben  
en ik eer mijn dierlijke instincten.

Ik verhoog mijn rationele geest en heb geen geloof  
die zich tegen de rede verzet.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

**Ik herken het verschil tussen de werelden van waarheid en fantasie.**

**Ik erken het feit dat overleven de hoogste wet is.**

**Ik erken de Machten der Duisternis als verborgen natuurwetten  
met wat ik magisch werkzaam ben.**

**Ik weet dat mijn geloof in Rituelen fantasieën zijn, maar de magie is echt,  
en ik respecteer en erken de resultaten van mijn magie.**

**Ik realiseer me dat er geen hemel is en ook geen hel,  
en ik zie de dood als de vernietiger van het leven.**

**Daarom zal ik in de hier en nu het meeste uit het leven halen.**

**Ik ben een Vampier**

**Buig voor mij.**

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

# **Het Droomboek**

**Met Moderne Commentaar**

**(Van de Orale Shurpu Kishpu Traditie en Overlevering)**

**(Vertaling uit het Engels door Hagur)**

De Shurpu Kishpu is een oude orale boek volgens de leer van de Hekal Tiamat, de Tempel van de Vampieren Dragon. De beknopte Sutra's of Woorden van Kracht werden vaak uit het hoofd geleerd en vervolgens uitgebreid in mondelinge instructies van ervaren docenten in de Grote Vampieren Familie. Hierin zijn opgenomen de essentiële elementen van de mysteriën van het priesterschap van UR. Aan de niet-ingewijden, de onvoorbereide en de niet-verantwoordelijken, blijven deze "open geheimen" gesloten voor authentiek begrip en realisatie. Hier is volgt de oudste beschrijving van de Brug tussen de Werelden. Lees, leer, realiseer en bereik!

## **De Droomwereld is het Enige Leven**

Het droom lichaam en het astrale lichaam zijn één. Het astrale lichaam leeft binnen het vleeselijke lichaam. Het astrale lichaam bezielt het vleeselijke lichaam. Wat je uw leven noemt is dit astrale lichaam.

## **De Droom Dood is de Enige Dood**

Wanneer het astrale lichaam volledig scheidt van het vleeselijke lichaam is dit de fysieke dood. Na de fysieke dood, het astrale leeft nog voor een bepaalde tijd tot de tweede dood wanneer het astrale ook sterft.

## **De Slaper is Geboren om te Sterven**

Het sterfelijke is hij die fysiek sterft, en dan stemt het astrale lichaam ook toe te verhongeren en sterven. Het sterfelijke verblijft in een slaap toestand met de mogelijkheid tot onsterfelijkheid.



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

### **De Dromer is Geboren om te Leven**

De Vampier is hij die de kunst aanleert de Levenskracht te nemen van andere lichamen om de tweede dood te voorkomen, en als een onsterfelijk wezen te leven. De Vampier droomt van de mogelijkheid eeuwig te leven.

### **Het Bloed is het Leven**

De Vampier drinkt het fysieke bloed van de levenden niet, maar neemt de veranderde Levenskracht die het bloed zelf is om deze te vereeuwigen.

### **De Droom is Vlees Geworden**

De Vampier kan het astrale lichaam versterken om langs het aanraken van de vleselijke mens voldoende Levenskracht te nemen. Niettemin, behoudt de Vampier de kwaliteiten van het astrale lichaam.

### **De Droom is in het Vlees**

Het astrale lichaam is samengesteld uit een meer verfijnde vorm van materie en valt niet binnen het zichtbare licht spectrum. Vandaar dat de Vampier door het oog, de spiegel, of de camera niet gezien is. De vorm van de astrale Vampier is zichtbaar door de astrale ogen van de vleselijke mens, al is de vorm niet licht reflecterend. Een levende Vampier behoudt een fysiek lichaam. Hen die Zijn Verrezen hebben astrale projectie controle verworven. De Ondode Goden hebben helemaal afgezien van de absolute nood om het fysieke lichaam.

### **De Droom is van het Gemoed**

Het astrale lichaam is een transformator en zodoende kan de Vampier elke vorm aannemen. Voor een snelle beweging in de lucht is de vorm van een vleermuis of een vogel aangewezen. Voor een snelle beweging op aarde is de vorm van een wolf of een kat. Voor onzichtbaarheid is de vorm van mist of stof.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

### **Het Gemoed is in de Droom**

De Vampier geniet best van de menselijke vorm om zich te fuseren en te mengen met de menselijke kudde, en om te jagen. Sommige Vampieren worden arrogant en onachtzaam aan de reacties van de stervelingen, en tonen openlijk hun krachtige bevoegdheden in de lucht, snelheid, en onweerstaanbaarheid. Dergelijke vertoningen veroorzaken schade aan de kudde, en waarschuw de prooi.

### **De Dromer kiest de Droom**

Om een Vampier te worden vereist acties dat de meeste stervelingen niet willen ondernemen. Een Vampier worden is nooit een voltooide taak daar de handelingen moeten altijd gehandhaafd blijven, of de tweede dood zal de Vampier vernietigen. Om in het vlees levend te blijven moet de sterveling eten, drinken, en het vleselijk lichaam van de extreme elementen beschermen. Deze handelingen vereisen inspanning, waarbij de sterveling een doel moet hebben om in leven te blijven ter voortzetting van deze noodzakelijke daden.

### **De Dromer houdt van Dromen**

De Vampier verlengt de levensduur door gelijkwaardige handelingen. De Vampier moet zijn eigen leven voldoende beminnen om steeds een goede rede te hebben door te gaan in het nemen van de nodige maatregelen om astrale vitaliteit te ondersteunen.

### **De Dromer voedt de Droom**

De Droom (hiernamaals) Associatie (*Dream Sharing*) biedt een verleidelijke dood aan de Vampier, want zoals een bijzondere verdovend middel biedt het de vervulling van alle wensen, terwijl het astrale zich tot in de dood verzwakt. Het is hier dat de sterveling zijn hiernamaalsfantasie vindt, tot zijn tweede dood deze illusie verstikt.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

### **De Dromer eet de Slaper**

De Vampier begrijpt de verplichting om de Levenskracht van de stervelingen te ontnemen, om zijn astraal leven te onderhouden. De Vampier zal standhouden zolang hij het dodelijk bloed (Levenskracht/energie) neemt, en niet ten prooi valt van de geneugten Droom Verklaringen.

### **De Volle Droom bezit Kracht**

De krachten van het astrale lichaam zijn verantwoordelijk voor de meeste van wat door de stervelingen magie wordt genoemd. De levende Vampier zal dikwijls gebruik maken van magische rituelen om het astrale lichaam te versterken, alsook om zijn toewijding tot de onsterfelijkheid te bevestigen, en de familieband met de Vampieren.

### **De Krachten van de Droom zijn Vijf**

Zien met astrale ogen is helderziendheid (clairvoyance). Voelen met het astraal gevoel is psychometrie. Horen met astrale horen is helderhorigheid (clairaudience). Het lichamelijke bewegen met het astrale is psychokinese. Om met de astrale stem te spreken is telepathie.

### **De Dromer staat bij het Gemoed bekend**

De Vampier is een mentale illusie voor de zintuigen van de sterveling. Er is geen grove fysieke vorm te zien of aan te raken. Er is in het gemoed van de sterfelijke prooi, slechts de projectie van de droom lichaam van de Vampier.

### **De Dromer is niet het Vlees**

De Vampier kan het fysieke bewegen, toch wat lijkt zijn hand te zijn die een glas opheft is het psychokinetisch verplaatsen van het glas, kennelijk gegrepen door de immateriële astrale hand. De Vampier heeft ook het gevoel dat hij het glas naar omhoog rijst, maar indien hij zou falen zich met de Levenskracht te voeden en sterkte verliezen, zou zijn hand falen te bewegen, en zelfs het fysieke glas ongevoelig zijn.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

### **De Dromer beheert het Vlees**

De kracht van de Vampier om fysieke voorwerpen te verplaatsen komt van een energiebron die hij uit de levenden heeft genomen. Zodoende, is hij niet beperkt tot de werking en kracht van de spieren, maar kan in het onmiddellijke de sterfelijke beperkingen overhalen.

### **Het Vlees gehoorzaamt de Wil**

De Vampier kan ook fysieke objecten verplaatsen blijkbaar zonder aanraking met de hulp van zijn astrale lichaam, door de lancering van een vezel uit eigen wezen naar het object van zijn keuze. Net zoals bij het astrale koord van de levende Vampier, kan de vezel zo fijn zijn om onzichtbaar te zijn voor de ogen van de sterveling. Vanuit het perspectief van de Vampier, zijn voornemen om naar wens een deur te sluiten met zijn verlengde wilskracht, sluiten de deuren. Indien hij goed kijkt, kan hij de uitgestrekte vezel komende uit zijn lichaam die de daad uitvoert, goed zien.

### **De Slaper ziet de Droom**

De illusie van de fysieke vorm geprojecteerd op het gemoed van de sterveling zal af en toe falen, belangrijke elementen in te schakelen die altijd in de fysieke realiteit aanwezig zijn. Het sterfelijk gemoed zal soms niet in slagen een aantal gemeenschappelijke, of anders zelden opgemerkte gevolgen van de fysieke aanwezigheid in te schakelen. De sterveling zou mogelijks het beeld van de Vampier in de spiegel of schaduw ten oosten van het licht niet kunnen zien. De blik van verbazing of verbijstering zou voor de Vampier en de Wil een alarmsignaal moeten zijn dat stervelingen het beeld of de schaduw in de spiegel toch zien. Dus, pas na de volledige illusie voorbij is, komt de sterveling tot rust, en is hersteld.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

### **De Dromer slaapt in de Droom**

Wanneer de astrale Vampier slaapt, zijn astrale lichaam blijft in dezelfde fysieke locatie. Zou een sterveling daar op zijn vorm komen, de mislukte illusie van geen schaduw, geen spiegel weerkaatsing, geen opname van een camerabeeld, geen geluidsopname van de ademhaling op een bandrecorder - deze onvolmaaktheden waarschuwt de sterveling van de echtheid van de astrale toestand van de Vampier.

### **De Dromer sterft niet in zijn Slaap**

De sterfelijke heeft niet het vermogen een Vampier volgens de traditionele superstitie te doden. Een fysieke puntige houten staaf door het astrale hart van de Vampier veroorzaakt geen schade. Noch zal knoflook, noch menselijke religieuze symbolen zoals een kruisbeeld of gewijd water een Vampier aantasten, tenzij hij in de kracht van deze praktijken gelooft. In dat geval, de pijn of de misvorming van het astrale lichaam is alleen veroorzaakt door het gemoed van de Vampier. Tenzij de Vampier werkelijk gelooft dat hij dood gaat, en in de Droom (*hiernamaals*) Associatie (wat eventueel zeker leidt tot de astrale dood), blijft de Vampier door dergelijke ondernemingen ongedeerd.

### **De Dromer boedt in de Slaap**

Als de sterveling de slapende astrale Vampier niet wakker maakt, zal hij niemand vinden om aan te raken, toch slechts een immateriële holografische afbeelding. Zijn sterfelijke handen zullen doorheen de vorm van de Vampier gaan, daar hij niet echt fysisch is. Niettemin, zal de meer ervaren Vampier zelfs in diepe slaap automatisch de Levenskracht uit de sterveling halen. Zo zal de sterveling van de plotselinge afvoer meestal flauw vallen.

### **De Dromer sterft niet Wakker**

Zo is de slapende Vampier, indien bevrijd van bijgeloof door de menselijke cultuur bijgebracht, blijft hij ongedeerd in de greep van de sterfelijke Vampier

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

moordenaar. De Vampier kan echter een ernstige bedreiging zijn voor een andere Vampier, door zijn bijeengebrachte voorraad levensenergie te ontnemen.

### **De Dromers eten de Slapers**

De Vampieren zijn zelden elkaars prooi in dat de inspanning die daarvoor nodig is tot nu toe niet hoger ligt waarmee dezelfde energieën uit de stervelingen kunnen getrokken worden. Verder het gevoel van verbondenheid die zich tussen Vampieren uitstrekt, verheft hun gebruikelijke samenwerking ver boven de kleingeestige ruziën die de stervelingen eraan toe zetten uit bloedwraak oorlog te voeren.

### **De Dromers zijn Wakkert**

De Vampieren leren snel liefde voor het leven, en respect voor hen van eigen aard. De verzamelde wijsheid van eeuwen die de oude Vampier kan delen maakt van zijn continuïteit een authentieke waarde voor andere Vampieren, in vergelijking met een relatief onwetende sterveling, waarvan de kleingeestigheid het gemoed met nutteloze weetjes en bijgelovige onzin vult.

Indien het leven beduidend dient te zijn, en daarbij het gekozen leven van de vampier waarborgen, dan is de kameraadschap van de Weinigen die de stap buiten het sterfelijke hebben ondernomen van onschatbare waarde.

### **Zo eindigt de Opsomming uit het Droomboek**

**Vibreer!**



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.



# Het Oproepen van de Ondode Goden

## Vampirische Communie door het Magisch Ritueel

### Voorwoord

In het algemeen aanvaarden de mensen de wetenschap op gezag. Als Vampier geloof je niets op gezag. Je weet uit eigen ervaring. Je kunt op veel verschillende manieren aan wetenschappelijke kennis komen. Je kunt rekenen op de hulp van leraren en leraressen. Vanzelfsprekend, er zullen door je leraren, boeken en zelfs meer of veel over allerlei wetenswaardigheden worden aangeboden. Die boeken zijn mogelijks het resultaat van een zo gedegen mogelijk en exact onderzoek.

In de wetenschap wordt alles nauwkeurig geverifieerd. Niet enkel zuiver studie materiaal kan tot diep inzicht leiden. Het is ook mogelijk, dat je bijvoorbeeld door het lezen van een roman doorkrijgt hoe de vork in de steel zit. Het materiaal dat je in handen krijgt kun je onmogelijk controleren. Bij het bestuderen van materiaal zul je jezelf dus moeten laten leiden door eigen gevoel en intuïtie. Al heel vlug zul je ervaren, dat ieder Vampier uniek is. Ook tijd en

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

ruimte zijn uniek. Twee gebeurtenissen kunnen nooit volledig identiek zijn. Alle waarneming is uniek en subjectief, en dat is voor elk onderzoek wat dan ook. Daaruit is een conclusie te trekken, dat de objectiviteit, die de wetenschap zich ten doel heeft gesteld ook een fictie kan zijn. Een hinderlijke culturele en religieuze fictie die heel dikwijls versluierd werkt.

Wat “geloven” betreft is de misleiding nog veel sprekender. De meeste mensen laten zich gewoon beïnvloeden door wat hen dun religieuze leiders ook met verkeerde bedoelingen, ouders, onderwijzers is voorgehouden. Met de samenstelling van 66 of 72 boeken naar gelang de strekking, de bijbel, weten ze precies wie of wat God is en wat hij bedoeld heeft. Meer dan 95 percent van de misdaden is het gevolg van geloof in een godsdienst of ideologie. Geloven is vrijwel en altijd het klakkeloos aanvaarden van wat een andere mens heeft bedacht doorheen de eeuwen. Een overtuiging heeft alleen maar waarde voor je indien je vanuit jezelf op grond van je eigen ervaring, tot die bepaalde overtuiging bent gekomen. Een gevorderde Vampier gelooft niet, hij of zij weet gewoon, dus uit eigen ervaring. Je bent helemaal niet afhankelijk van zogenaamde samengestelde heilige boeken. Voor de Vampier hoeven geen bijbel, koran, thora, veda's, enz. te gelden. Geschreven boeken zijn geen dogma's. Het enige heilige boek van de Vampier is eigenlijk de natuur, een boek dat niet door mensen kan worden geschreven, en die er altijd was voor het geschreven woord.

Zoals eerder aangehaald, is geloof in godsdienst en ideologie, zoals in de christelijke kerken, in de middeleeuwen en verder geleid tot het uitmoorden van negen miljoen onschuldige vrouwen, mannen, en kinderen in ongeveer drie eeuwen tijd. Al de mensen die anders waren kwamen om. Tijdens de laatste wereldoorlog, het Nazitijd werd het nog eens op een verfijnde manier herhaald. Maar ook de extreme Islamieten kunnen er van wat we op de dag met Al Qaeda wereldwijd meemaken, en de Taliban zoals in Pakistan en rondom. De fundamentalisten zowel bij de christenen en moslims zijn een groot gevaar voor de maatschappij, en voor een gezonde ontwikkeling van de mens. Godsdiensten en ideologieën kunnen door het fanatisme, het uitschakelen van het gezonde boerenverstand en het uitschakelen van de eigen intuïtie en ervaring, erger zijn dan de ergste ziekten. “Je weet wat je weet en je weet niet, wat je niet weet.

Gebruik je eigen gezonde verstand, handel enkel vanuit je denken en voelen, wees alert op alle signalen om je heen in waakzaamheid, en reageer zoals je dat

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

zelf wilt. Als je niet zeker bent van je zaak, handel dan niet. Luister goed, oordeel zelf, en zeg pas iets, als het nuttig en nodig is.

## **Vampirische Communie door het Magisch Ritueel**

Het bereiken van de Vampirische Gesteldheid vereist het aantrekken en verkrijgen in communie (gemeenschap) met de Ondoden, de Vampieren die in het vlees niet meer rondlopen, maar zijn astraal bevrijd. Deze Ondode Goden zijn de beperkingen van het fysieke lichaam voorbij, en kunnen aan hen die nog levende fysieke lichamen hebben, communiceren en verschijnen.

Om zelf een levende Vampier te worden, of zelfs hoger, en in de rang van de Ondode Goden bij het overlijden van het fysieke lichaam te komen, berust op de Communie (gemeenschap) met de Ondoden. Het is Hun intenties en Hun wensen die aanvaard moeten worden om tot rust te komen.

Kom binnen, en schorst alle ongeloof van je af. Stap binnen in de wereld van de fantasie zonder veroordeling. De echte magie vereist dat men zich loslaat van alle geloofsbependingen van wat echt en onecht is, mogelijk en onmogelijk. Daar de sleutel tot de magie en de verwezenlijking van magische krachten komen door het zich losmaken uit de greep van de gesloten mentaliteit en het omarmen van de realiteit van andere werelden.

Nu, open je de Poorten van de Macht in het ontbieden van de Ondode Goden door het ritueel van “Het Oproepen”.

## **Het Offer**

Bij een ware magische ritueel worden de Ondoden opgeroepen aanwezig te zijn samen met de Levende Vampieren met als doel communie (gemeenschap) met elkaar te hebben. Om dit te halen worden de Ondoden met succes in verleiding gebracht door Hen Levenskracht te offeren, en dat is de sleutel van het magische ritueel. Verder, zal enkel de persoonlijke voorraad Levenskracht die de Levende Vampier bezit tot doel dienen. Geloof zeker niet dat het opofferen van iemands anders leven enige doel heeft in rituele magie! Verder, is de vernietiging van een fysiek leven van geen enkel nut, doelloos en een verspilling van de

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Levenskracht. Deze waardeloze handeling wordt door de Oudere Goden verafschuwd, en kan maar enkel hun woede aanwakkeren. Vermoord nooit mensen. Verspilt geen eten. Geef nooit de Ondoden aanleiding tot woede.

Tegelijkertijd, zal de succesvolle Levende Vampier zijn eigen voorraad Levenskracht als een gave en een verleiding aan de Ondoden tot drank aanbieden, en zodoende hun aandacht aan te wakkeren. In de aanwezigheid van deze ware Goden, wordt de Levende Vampier geleidelijk getransformeerd of zelfs opgenomen lichaam en ziel, met de Goden in Hun Woonst. Hoewel het relatief zelden is, en zelfs onbekend, dat dergelijke, onmiddellijke omzetting naar de volledige Vampirische Conditie plaats grijpt. NormaaIs, doen de Ondode Goden wat Ze willen.

Dus, de volle voorbereiding voor het magisch ritueel is om Levenskracht te verzamelen van mensen door middel van persoonlijke inspanning, om een waardig offer aan de Ondode Goden te brengen?

## **De Rituele Kamer**

De oproeping van de Ondode Goden moet plaatsvinden waar het door de ogen van de profane mens niet zal bezoedeld worden. Het is niet enkel bedoeld voor de bescherming van de Levende Vampier die de onsterfelijkheid nog niet heeft bereikt; maar ook voor de Ondoden omdat ze bij “Hen Die Zijn Opgeheven en door de Onsterfelijkheid zijn bekleed”, ook zouden naderen en geen belemmering vinden. Daarom, sluit de deur en vergrendel ze. Verzegelt de ruimte en uw werken van het alledaagse en de nieuwsgierigen. Laat niemand dat niet een actief lid is van Tempel er aanwezig zijn, noch deelnemen, aan deze meest sacrale van alle daden in de magie!

Wikkel de ruimte in het donker. Moest s’ nachts de ruimte in een natuurlijke gebied gelegen zijn, is dit zeker voldoende. Binnen een structuur, vermindert de lichten tot een minimum, of deze natuurlijke of kunstmatige verlichtingen zijn, tot één of twee brandende kaarsen. Zo weinig mogelijk licht is zeer goed, maar werken in volledige duisternis is het beste. De Ondoden worden door de volledige duisternis getroost, en voor andere en verschillende redenen aantrekkelijk. De verlichting van een vuurhaard of van een elektrisch vuurtje is

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

bijvoorbeeld al voldoende. Als er meer licht nodig is voor het lezen van notities tijdens een groep ritueel, het gebruik van een laag wattage rood licht vaak gebruikt in fotografische zwarte kamers kan ervoor dienen, zonder daarvoor de atmosfeer te schaden.

## **De Symbolen van de Magische Ritueel**

Je kleding zou moeten fuseren met het thema van duisternis en offer. Kom bij de Ondoden als echte heksen en tovenaars. Velen zullen zich in zwarte kovens en mantels wikkelen, terwijl anderen hun lichamen enkel in de duisternis van de nacht zelf zullen wikkelen! In ieder geval kleed je niet zodanig dat je gedachten van de huidige taak worden afgeleid, maar veeleer om het doel te verbeteren. Sieraden zijn evenzeer een optie als kleding, maar als je niet van het priesterschap bent draag geen ijzer, daar de kwaliteiten van ijzer een belediging voor de Ondoden Goden kunnen zijn. Het dragen van de “Gevleugelde Schedel van UR” als ring behaagt alvast de Ondoden Goden, en versterkt de kracht van het ritueel.

Een altaar is een platte oppervlakte om de weinige werktuigen van de ceremoniële magie erop te leggen, die de stevige fundering van de aarde vertegenwoordigt, waar wij bewegen en leven. Wanneer mogelijk, plaats het altaar in het Westen. Boven het altaar plaats een spiegel op ooghoogte of hoger. De spiegel dienst als een visuele punt van concentratie, vaak als een toegangspoort tot het astrale. De staf kan een houten roede of stok zijn. Het doel van de staf is om de celebrant te helpen, zijn wil in de concentratie beter gericht te houden.

Kaarsen bieden licht wanneer nodig en zijn zwart om de machten van de duisternis te symboliseren of rood om het bloed van de Levenskracht te symboliseren. Wierook staat trouwens ook op het altaar. Wierook en andere traditionele geuren voor begravingen en de dood zijn van toepassing. De kelk vertegenwoordigt het menselijk lichaam en de vloeistof binnenin symboliseert de Levenskracht van het lichaam. De dolk (athame) of het zwaard wordt enkel door de priesters gebruikt, en fungeert als een symbool, dat het nemen van de Levenskracht (zoals een wapen) symboliseert, en als een herinnering aan het priesterschap van de Binnen Tempel Mysteriën.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Trommels, ratels, toeters en gongs kunnen in een groep ceremonie goed gebruikt worden. Met moderne stereo apparatuur moet de celebrant niet wachten voor de auditieve kracht van de leden te horen, en zoals een onweersbui weerklinkt. Zorg moet worden genomen dat de woorden van de celebrant niet in de weerbarstige geluiden verzeild geraakt.

## Magische Groep Ceremoniën



Het aanroepen van de Ondoden bezit altijd meer macht in een groep te wijten aan de toename van de beschikbare levensenergie voor het offer. In elk van de groepsrituelen is het noodzakelijk dat er slechts een celebrant de leiding heeft om aan de Zeven Rituele Stappen te voldoen, terwijl de andere aanwezigen de celebrant als een ware vergadering ondersteunen.

## De Zeven Rituele Stappen

1. Intrede in de Kamer
2. De Verklaring van het Zelf



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

### 3. De Aanroepingen bij de Vier Windstreken

#### 4. Het Offer

#### 5. Vampirische Communie

#### 6. De Herstelling van de Kracht

#### 7. Het Verlaten van de Kamer

## 1. Intrede in de Kamer

De ruimte voor magische rituelen is binnenshuis of buitenshuis, maar moet goed beveiligd zijn tegen ongewenste inmenging met niet uitgenodigden. Sluit de deuren of zet er bewakers. Koppel telefonen af. Blindeert de vensters, of doe ze met gordijnen dicht. Maak dat al de benodigdheden voor de ceremonie klaar staan.

Het intreden in de ruimte waar de magie zal plaats vinden, onderscheidt je van het profane en het dagelijks leven. De fysieke handeling van het binnen treden in de kamer versterkt de mentale en emotionele band met de aanwezige Vampieren om als gemeenschap te vergaderen. Het is vervolgens best steeds deze kamer enkel voor magische doeleinden te gebruiken, om de ruimte zodoende verder te sacraliseren, dus enkel apart houden voor rituele aangelegenheden. Toch, staat de gemeenschap centraal, en niet de ruimte.

Ter herhaling, komt je zomaar niet in een fysieke ruimte, maar je gaat er binnen totaal vrij van ongelooft.

Hier kiest je volledig te geloven en de werkelijkheden van de magie te aanbaarden, en zo de Gelukzalige Goden te dagbaarden.

Hier verlaat je alle scepticisme en twijfels, om je dan ook volledig aan de celebratie toe te wijden, want je bent: een Levende Vampier, Meester van de Werelden Zichtbaar en Onzichtbaar, de Hoogste Magiër en Toegewijde Aanbidder, in dienst van Hen die Zijn Verrezen.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## 2. De Verklaring van het Zelf

Gericht naar het Westen waar de spiegel zich bevindt (de dominante concentratie oriëntatie voor het ritueel, indien enigszins mogelijk), waarbij de aangestelde celebrant van de ceremonie met zijn handen flink en heel blug tweemaal klapt. Dit is een teken dat alle aandacht naar het ritueel moet gericht zijn. Vervolgens verklaart de celebrant zijn status as een Levende Vampier en verklaart in eigen woorden het doel van de plechtigheid. Een voorbeeld:

“Hoor mij nu! Ik ben een Vampier, een predator van de mens! Ik ben hier binnengekomen om de Goden onder de Ondoden naar deze ruimte aan te trekken. Ik heb de Levende Kracht (*energie*) van de mensen in mezelf vergaderd. Ik ben er boordenbol van! Ik offer deze essentie aan de Vampirische Goden, Hen die Zijn Verrezen. Ik ben hier om geboed en ook om gedraïneerd te worden! Ik ben hier om te sterben, en te worden herboren. Ik ben hier om mijn verbintenis met de ware goden van deze wereld te versterken! Ik ben een Vampier!”

## 3. De Aanroepingen bij de Vier Windstreken

De celebrant die de ceremonie leidt richt zich naar de vier punten van het kompas in de volgende orde: zuid, oost, noord en west. In elke richting, heft hij zijn stok of staf, of eender welke houten uitboering omhoog, en in zijn eigen woorden, beveelt hij de Ondoden Goden te voorschijn te komen om aan deze ceremonie deel te nemen. Het bevel moet eerlijk zijn, direct en met emotionele kracht. Hier komt een klein voorbeeld:

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

### **Gericht naar het Zuiden**

“O Grote Ondoden Goden! O meeste krachtige en Oude Vampieren! O ware Meesters der aarde! Vergezel mij hier! Kom bij mij op deze plek! Ik doe beroep op U nu.”

### **Gericht naar het Oosten**

“Ik kom U roepen, de enige ware goden, en offer u de essentie van mijn leven. Kom! Voed op mij! Ik roep U nu!”

### **Gericht naar het Noorden**

“Ik zoek Uw Gezelschap! Ik zoek Uw Wijsheid! Ik zoek Uw Kracht! Kom vrijelijk op deze plek want U bent zeer welkom! Ik roep U nu!”

### **Gericht naar het Westen**

“Zet Uw twijfels opzij, want ik ben oprecht! Ik bied U mijn leven! Neem! Eet! Drink van mij! Want ik ben van U om naar uw eigen goed denken te worden gebruikt! Ik roep U nu!”

## **4. Het Offer**

Hier richt de celebrant de geaccumuleerde Lebenskracht (energie) naar de Ondoden Die aanwezig zijn. Indien de celebrant geen voldoende astrale bewustzijn heeft ontwikkeld om onmiddellijk de Aantwezigheid aan te voelen van Hen die op zijn dagbaarding hebben geantwoord, zou hij de kracht door de spiegel moeten halen. De spiegel functioneert als een poort naar de andere wereld.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

In een groep ceremonie moeten de andere deelnemers de Lebenskracht (energie) offer naar de celebrant richten, met de concentratie op de buik in de buurt van de solar plexus. In een dergelijk groepritueel fungeert de celebrant als een lens om zich verder te concentreren en de levenstroom naar de Ondoden te projecteren, die zich wellicht eerst in de spiegel visueel als beelden zich hebben gemanifesteerd.

De Lebenskracht (levensenergie) is door de mond uitgeademd met een lang, traag en gecontroleerde sissend geluid. De Levende Vampier pompt letterlijk de Lebenskracht (energie) uit zijn lichaam in een doorlopende stroomkracht en herhalend. (1) diep langs de neusgaten inademen en dan (2) langzaam en volledig uitademen langs de mond.

De inspanning om de energie te verdrijven moet zonder de gedachte aan persoonlijk comfort volgehouden worden. Uitputting is wel te verwachten. (Hierbij, raadpleeg uw huisdokter indien je gezondheidsproblemen hebt.) De inspanning moet doorgaan totdat er goede aanwijzingen zijn dat de Ondoden het offer hebben aanvaard. Hoe meer men kan geven, hoe meer men zichzelf van levenskracht (energie) ontdoen, des te meer de transformerende terugstroom, en de steun dat kan worden ontvangen.

Vergeet niet dat niets kosteloos is, waarbij uw offer bij de Ondoden welgevallig is, voordat Zij gekozen hebben om je met een Ware Initiatie te bedienen. De leden van het Priesterschap (geroepene vampieren) in de Tempels zijn in het Hoge Offer ingewijd, en ondanks ze uiterlijk minder inspanning vertonen, hebben ze een innerlijke discipline van Hogere Orde. De ambtsbekleding wordt ten gepaste tijd geopenbaard aan hen die er waardig voor zijn, door toewijding en persoonlijke offer in de Tempel.

### **Enkele tekenen als aanwijzing van de Tegenwoordigheid der Doden:**

1. Het geboel van bewegende lucht, als in een koele bries (De Komst van de Geesten of Archetypen).
2. Tintelingen in de vingertoppen en bijzonder in het gezicht.
3. Ongewone trekkende sensaties op de hoogte van de solar plexus.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

4. **Plotse toename van gemengde gevoelens zoals vreugde, liefde, aanbidding, angst, en noem maar op.**
5. **Gevoel van spinnenweb strengen gelegd over het hele gezicht of handen.**
6. **Oorsuizing.**
7. **Een visuele waarneming dat de ruimte met mistige damp is gebuld.**
8. **Het gevoel dat men is geraakt of geaaid.**
9. **Horen iemands naam uitspreken.**
10. **Klassiek klopgeest effecten (levitatie van jezelf of voorwerpen in de ruimte).**
11. **Visuele waarneming van de Gelukzalige Doden eerst in de spiegel, dan in de ruimte.**
12. **Dromen van blieden, ballen of door tunnels reizen na een ritueel.**
13. **Astrale projectie na een ritueel in de Aanwezigheid van de Gelukzalige Doden.**

## **5. Vampirische Communie**

Als de Ondoden “Bloed” van het offer (de Lebenskracht of energie) aanbaarden, en uitputting aankomt of toch dichtbij is, dan komt er een subtiele verschuiving. De tegenwoordige Vampieren Goden die Zich hebben verzadigd, oordelen de deelnemer(s) op hun waardigheid voor transformatie en Hogere Wijding. Niettemin, zelfs gewoon in de Aanwezigheid staan van de Oudere Goden, versneld de persoonlijke evolutie.

Aan hen die door hun inspanningen waardig zijn gebonden, kunnen de Goden kiezen om zeldzame hogere energieën van Hun Eigen Essentie als wederzijdse dienstverlening te laten vloeien. Indien zoiets zou gebeuren (meestal in de aanwezigheid van een lid van de “Binnen Tempel en Priesterschap”), dan gaan de verdiensten ervan ook naar de deelnemer(s), die een vernieuwing van energie en vitaliteit gaan ontdekken. Deze Regen van Goedheid kan zwak of sterk zijn, en kan plaatsbinden op elk ogenblik van de ceremonie.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## **6. De Herstelling van de Kracht**

Als de communie geëindigd is, drinkt de celebrant van de kelk, en verklaart opnieuw zijn uitverkoren status als toewijding. Hier volgt een voorbeeld:

**Hef de Kelk voor de spiegel.**

**“Dit is het bloed van mijn slachtoffers verleden, heden, en toekomst. Ik drink het leven essentie van degenen die alleen bestaan om mijn wil te dienen en te volbrengen. Ik drink deze beker ter gedachtenis van wat Ik ben, een Vampier, het van de mens.”**

Drink uit de beker. Verlaagt de beker naar het altaar. Richt je naar de spiegel, en klap weer tweemaal flink in de handen.

## **7. Het Verlaten van de Kamer**

Indien een lid van het priesterschap aanwezig is, wordt het zwaard of mes naar omhoog geheben naar de vier punten van het kompass ter herinnering het Oudste Verbond en als een Mysterie van het Priesterschap, de Woorden en Namen worden Uitgesproken.

Vervolgens blust de celebrant al de overige burens, en verkondigt de Sluiting met woorden, zoals:

**“Het is volbracht.”**

Zonder verder is te zeggen, verlaat de kamer en ga naar een ruimte met heldere lichten. Eet en drink om je tot een normale levensgevoel te herstellen. Indien in een groep, viert en maak plezier.

**Het Ritueel is geëindigd**



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.



Symboliseert de vermomde Astrale Nachtwerk van de Vampier door ondermeer Astrale Uittredingen

## De Geheime Methoden van het Vampirisme

### Vampirisme en de Complexe psychologie van C.G. Jung

Om de leer van de Ondoden, en Hen Die Zijn Opgeheven of Verrezen beter te begrijpen, daar we absoluut geen geloof hechten aan religieuze en dogmatische bedenkingen, zoals hel, vagevuur en hemel, en wat de godsdiensten de mensen altijd hebben opgepompt, moeten wij enkele van onze standpunten een verklaring bezorgen, en die vinden wij in de diepte psychologie van Carl Gustav Jung. Ondertussen, blijft in de koptekst geplaatste opmerking altijd waar:

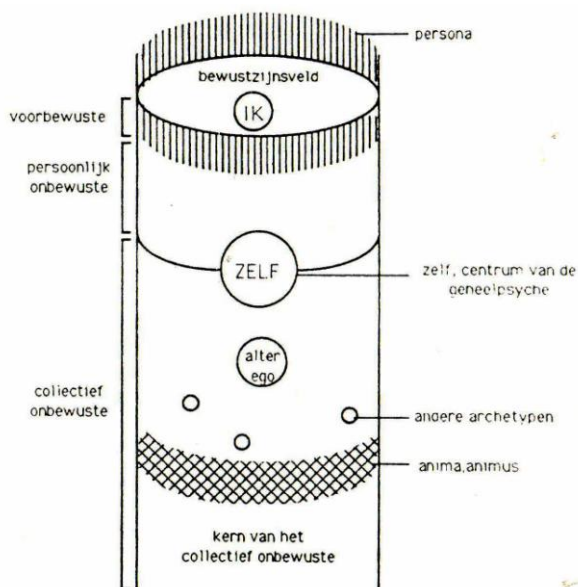
Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

“Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van uw opzoekingen in de psychische en psychologische domeinen.”

Wat wij nu zullen bespreken hoort bij de “Complexe Psychologie” van Jung’s zeer ingewikkelde theorieën, toch hedendaags algemeen aanvaardt. Carl Gustav Jung was een Zwitsers psycholoog, die als zoon van een Calvinistisch predikant in 1875 geboren werd. Gedurende zijn gehele leven interesseerde hij zich voor religieuze vraagstukken, voor occulte en paranormale fenomenen en voor het niet onderzochte gebied van het collectief onbewuste. Hij stierf in 1961.

Het nieuwe dat Jung heeft gebracht, ligt vooral vervat in zijn opvatting, ook de onze, wat het “onbewuste en het collectieve onbewuste” betreft, en bij hem zoals bij Dr. Roberto Assagioli veel meer gestructureerd is in vergelijking met de andere psychologen. Tevens wordt het onbewuste bij Jung niet meer uitsluitend van de negatieve zijde bekeken of met andere woorden niet langer als het ziek-

makende opgevat. Bij Jung neemt het onbewuste de vorm van een creatieve kracht bij de mens zowel als bij de Vampier is vanzelfsprekend. Hij legt de nadruk op de positieve waarde van het onbewuste als inspirerende bron van het bewuste enerzijds en als mogelijkheid tot compensatie en tot herstel van het evenwicht in de persoonlijkheid anderzijds. Wanneer in het bewuste Vampirische gedachten de voorhand nemen, die de persoonlijkheid in haar geheel transformeert, dan kan ook het onbewuste een identieke invloed hebben.



Volgens Carl Gustav Jung is het onbewuste gestructureerd en bevat het verschillende lagen, namelijk het persoonlijke en het collectief onbewuste. Het “persoonlijk onbewuste” bestaat uit het voorbewuste en het eigenlijke onbewuste. Het voorbewuste bevat de associaties die de mens of de Vampier

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

vrij gemakkelijk kan oproepen en de herinneringen die hij zonder veel moeite in het bewustzijn kan brengen.

De tweede laag van het persoonlijk onbewuste, het eigenlijke onbewuste, is het geheel van het vergeten en verdrongen inhouden. Hierin vinden wij dus de inhouden terug die door het mechanisme der verdringing niet in het bewustzijn kunnen worden geroepen, tenzij door volhardende meditatie en psychische training.

Tenslotte, en hier komen we eigenlijk, onderscheidt Jung een nog diepere laag van het onbewuste, namelijk het “collectief onbewuste”. Dit zijn de inhouden die het individu niet gedurende zijn eigen bestaan verworven heeft, maar die zich in de menselijke ziel (het “Zelf”), ook van de Vampier, zoals ze verworven werden door het voorgeslacht en reïncarnaties. Als inhoud van dit collectief onbewuste ziet Jung vooreerst de “instincten” die gemeenschappelijk zijn aan het gehele geslacht, vervolgens de “archetypen” en tenslotte een diepste en niet onderzoekbare laag, een kern die niet bewust te maken is en waarin zich de neerslag bevindt van de ervaring van de voorvaderen.

“Archetypen” zijn oerbeelden van het menselijk handelen en van het bevattingsvermogen. Het zijn structurelementen van het gemeenschappelijk onbewuste die bijvoorbeeld in de droom geactualiseerd kunnen worden. De mens en de Vampier kunnen de zichtbare en onzichtbare werelden ervaren met behulp van deze archetypische beelden die voorstellingen zijn waardoor de psychische oriëntatie van de mens wordt vergemakkelijkt, en die in alle documenten van de geschiedenis aller tijden en van de mensheid kunnen aangetroffen worden. Overal waar gelijkmatige en regelmatig terugkerende opvattingen voorkomen, hebben we te maken met “archetypen”, om het even of hun mythologische, legendarische, of godsdienstige karakter herkend wordt of niet.

Waar herinneringen kunnen gedefinieerd worden als persoonlijk beleefde, vervulde beelden uit het persoonlijk onbewuste, zijn archetypen onvervulde niet noodzakelijk door het individu persoonlijk ervaren beelden uit het “collectief onbewuste”. Archetypen treden niet in eigen vormen naar voor, maar wel door inmenging in de menselijke verlangens en gedragingen.

Een bewijs voor deze theorie van de archetypen meent Carl Gustav Jung te vinden in het feit dat de mythologische motieven en de droomsymbolen in de

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

vele metafysische en religieuze voorstellingen overal ter wereld gelijkwaardig worden teruggevonden.

Het “symbool” bij Jung is totaal anders van het symbool bij Sigmund Freud. In de theorie van Freud is een symbool een begrip dat voor een begrip wordt gebruikt. Het dekt een concreet begrip dat doorgaans van seksuele aard is. Bij Jung echter is het symbool het zichtbaar geworden archetype. Symbolen zijn beelden die de complexe werkelijkheid weergeven. Voorbeelden van archetypen zijn: de ondode, de held, de heks, de vampier, het goddelijk kind, de moeder, de gestorven en opgestane godheid “Hen Die Zijn Opgeheven” (Verrezen), de heilandfiguur, en noem maar op.

Het onbewuste is volgens de psychologen Carl Gustav Jung en Roberto Assagioli zeer uitgebreid. Het bevat een enorme schat van grote waarde, die de neerslag vormt van het leven voor en na de dood van alle geslachten en die de bron is voor de nieuwe ontdekkingen van het brein (het mentaal). Alles heeft zijn begin in het brein, ook het ontstaan van de wereld godsdiensten.

Carl Gustav Jung heeft ook een eigen theorie ontwikkeld, verder opgebouwd door Roberto Assagioli, aangaande de structuur van de menselijke persoonlijkheid. Ze zien deze bouw als zeer complex.

In hoofdzaak bestaat de persoonlijkheid uit twee delen: het bewuste gedeelte en het onbewuste gedeelte. Het centrum van het bewuste is het “Ik”. Het centrum van het onbewuste is als het ware de schaduw van het “Ik”: het “Alter Ego”, het onbewuste “Ik”. Het “Ik” bevindt zich in het centrum van het bewustzijnsveld. Het “Alter Ego” bevindt zich in het centrum van het veld van het onbewuste. Het ware centrum van de persoonlijkheid is dan ook het “Zelf, de Ziel”. Het “Zelf” is natuurlijk niet onmiddellijk door het bewustzijn te vatten, maar slecht uit te drukken in symbolen die het geheel van het bewuste en het onbewuste samenvatten, als bijvoorbeeld: de roos; het vuur; het juweel, de atman, de ondode, mandala, enz.

De pas geworden Vampier moet een proces van Vampirische individuatie ondergaan, “transformatie” dus. Dit is een psychisch rijping- en differentiëringsproces van het “Zelf” (de ziel); de verwezenlijking van het Zelf, die de Vampier leidt naar innerlijke duistere evenwichtigheid en naar de ontwikkeling van de individuele Vampirische psyche die van de menselijke psyche te onderscheiden is. Door transformatie wordt men van het menselijke

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

gescheiden, als verzet tegen het alledaagse collectief denken, veelal door de vervalste en ethische onverantwoord religieuze opgelegde cultuur, in het denken zowel als in het voelen.

Vampirische transformatie geschiedt eigenlijk door twee bewegingen. Het “Ik” zal zich moeten vereenzelvigen met het “Zelf”(de Ziel), het subtiel in ons; en, het “Zelf” zal, hoewel deelachtig aan de diepste co-existentie, toch moeten komen tot de grootst mogelijke eigen en afzonderlijke ontwikkeling. In Vampieren romans wordt aangehaald dat de Vampier geen ziel “Het Zelf” heeft, en dat is totaal onjuist. Vampieren hebben een ziel en bloed in hun lichaam, eten en drinken.

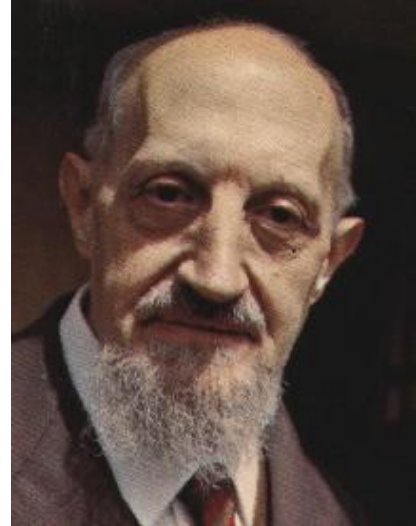
Uitwendige moeilijkheden of beïnvloedingen, ook innerlijke conflicten kunnen de Vampirische transformatie tijdelijk belemmeren. Jung noemt in dat verband twee mechanismen, namelijk de “identificatie” en de “projectie” waar onregelmatigheden, kunnen voorkomen en ook vermeden worden. Zo kan het “Ik” zich identificeren met archetypen, bijvoorbeeld, “Ik ben een Vampier”. Identificatie van het “Ik” met het “persona” kan eveneens plaatsgrijpen. Het “persona” naar Jung is een soort beeld (projectie) van zichzelf dat men aan de buitenwereld voorspiegelt als werkelijkheid. Uw Vampirisme is niet een zaak van de buitenwereld, maar strikt persoonlijke, zoveel mogelijk enkel bekend onder de Vampieren. De menselijke individualiteit voor de Vampirische transformatie wordt opgeofferd ten voordele van de rol die men wil spelen als volwaardige Vampier.

Veel meer kan worden aangehaald, want alles is hier niet gezegd, toch voldoende om ongehinderd met “intentie” en psychologische ervaringsgronden verder te gaan. Elk mens, en niet enkel de Vampier kan zeggen, “Ik ben de Kracht, Ik ben de Glorie, Ik ben een andere God”; en, geen andere God de Vader ergens verstopt in de Kosmos.

© Mei 2011 – Hagur, Groot Meester van de Vampieren Tempel van Atazoth, Gent, België.



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.



**Carl Gustav Jung (rechts) en Roberto Assagioli (links)**

### **De Geheime Methoden van het Vampirisme (instructies)**

Vampirisme is het nemen van de menselijke Levenskracht om de Vampier met kracht te voeden. In wezen, is het Vampirisme slechts een meer verfijnde vorm van eten. De Vampier absorbeert de Levenskracht van de mens. De mens absorbeert van andere dieren en planten. De planten nemen het van de zon. De zon is ook niet de laatste bron, maar kanaal uit andere bronnen buiten de omvang van deze leer, en die voor de “Binnen Tempel” is voorbehouden.

Echter, de chemische “crash” van voedingsstoffen en zijn plaats in de biochemische cyclus (bij name de “Krebs Cycle”), die de energie overbrengt is niet het volledig verhaal. Net zoals de moderne natuurkundigen eindelijk van het feit bewust zijn dat veel van het universum massa verzuimd is, de biochemici blijven onbewust van de rol van het “ontbrekende” element in het energiesysteem van het menselijk lichaam. Dit ontbrekende element is het zogenaamde astrale universum dat de astrale lichamen van alle levende wezens bevat.

In het hart van het eten concept bestaat het astrale energie overdracht. De feitelijke overdracht vergt meestal een niet-samenlopend astrale lichaam met het fysieke, die op zijn beurt, meestal tot het verlies van bewustzijn leidt. Vandaar

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

na een grote maaltijd, zullen de meeste mensen en dieren slaperig worden, want het is pas tijdens de slaap dat de echte energie overdracht plaatst vindt.

Een ander voorbeeld van de rol die slaaptoestand speelt in energie absorptie, die kan worden gezien in extreme gevaarlijke gevallen van overleving. Indien een mens een woestijn moet oversteken en is stervende van de dorst, kan hij in onbewustheid zinken en in de slaaptoestand verkeren. Wanneer hij ontwaakt, zijn energie is vernieuwd, en kan hij de strijd voortzetten. Het gebeurt omdat tijdens de bewusteloosheid zijn astrale lichaam tot een zekere hoogte van het fysieke lichaam is gescheiden, waarbij de stroom van opgeslagen energie in de verschillende weefsels en hersenen weer mogelijk maken.

De meest verfijnde bron van levenskracht voor levende Vampieren is dus in de astrale lichamen van de mensen gevonden, terwijl de mensen aan het slapen zijn, of in een andere onbewuste toestand verkeren. Wij reizen dikwijls aan de zijde van slapende mensen om uit hun voorraad geaccumuleerde levensenergie, in de verdommelde astrale vorm die daarbij ligt rusten, te putten.

Om dit hoger niveau van Vampirisme te bereiken, wordt van de Vampier vereist om vanaf het fysieke lichaam in het astrale te kunnen stijgen, dit met voldoende bewustheid en intentie te verwezenlijken.



De verwezenlijking van deze bewuste buitenlichamelijke ervaring of uittreden via astrale reizen vereist wilskracht, praktijk en de hulp van de Ondode Goden door Vampirische Communie. De Levende Vampier die op deze manier het vlees naar wens van zich kan afwerpen, hoort bij Hen Die Zijn Opgestaan (Verrezen).

De Ingewijde Vampier streeft naar deze verheven graad van Vampirische meesterschap, maar moet eerst de nodige overvloedige Levenskracht van de mens vergaren. Dit Levenskracht wordt opgedragen als een offer, de offerande aan de Ondode Goden in het magische ritueel van de Vampirische Communie. Dit aangeboden Levenskracht trekt de Oudere Goden aan, en vestigt Hen in de



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

nabijheid van de aspirant, zodat hij langs vele onzichtbare wegen in zijn evolutie mag geholpen worden om astrale beheersing te verwerven. Het loslaten van de Astrale Verbintenissen” (die het astrale strak bij het fysische van de mens bindt) wordt met meer detail in de Mystериën van de Binnen Tempel behandeld.

Maar, hoe kan de Ingewijde Vampier eerst levensenergieën verwerven die hij nodig heeft om de Ondoden naar zich te trekken, die hem vervolgens zullen helpen een Astraal Vampier te worden? Het antwoord is verrassend eenvoudig, en zoals met de effectieve waarheden, bij uitstek instinctief.

Wanneer de mens tot bewustheid is gekomen, deelt het astrale lichaam de ruimte met het fysieke, tot in de kleinste delen. Echter, is het astrale in een normale gezonde mens gewoonlijk groter dan het menselijk lichaam, zodanig dat op een afstand van ongeveer enkele centimeters tot binnen een meter het fysieke omringt. Degenen die een versoepeling van de Astrale Verbintenissen geëxperimenteerd hebben, en daarom beter in staat zijn in het Astrale Universum te zien, hebben doorheen de eeuwen heen, aura's rondom verschillende mensen gerapporteerd. Dit wordt gewoonlijk in religieuze schilderijen gezien van de afgelopen vijftienhonderd jaren, de zogenaamde “halo” of “Nimbus” over de hoofden en handen van historische religieuze figuren (die vrij algemeen Levende Vampieren waren.)

Pas, wanneer je een mens aanraakt, dringt je ook in een bepaalde mate in zijn astrale lichaam. Met het doordringen langs je astraal in de zijne, is het nu relatief gemakkelijk om een goede portie Levenskracht energie uit de persoon te halen. Het laat immers de grote hoeveelheid niet toe zoals in het “diepe drinken”, enkel mogelijk bij het energetisch beroven van de slapende mens, ongehinderd langs je fysieke of zijn, maar dit laagste niveau van Vampirisme is zeker mogelijk.

De manier om de Levenskracht astraal van het slachtoffer in je eigen te tappen is zeker instinctief en het kan je niet onderwezen worden. Er zijn tegelijkertijd fysische en astrale handelingen die hand-in-hand leerbaar zijn.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Hier volgen de fundamentele geheimen van het Vampirisme:

1. Contact
2. Penetreren
3. Binnen zijn
4. Schorsing van contact

### **1. Contact**

Contact nemen verwijst naar de noodzaak om sommige gedeelten van je astrale lichaam in contact met het menselijke astrale lichaam te stellen. Elke fysieke huid aan huid aanraking verzekert zo een contact.

### **2. Penetreren**

Uw astrale moet in de astrale van de mens binnendringen om de absorptie van de Levenskracht mogelijk te maken. Hoe meer je astrale in de astrale van de mens binnen komt, hoe sneller en “dieper” de kracht kan stromen.

### **3. Binnen zijn**

Met penetratie, gaat de Vampier daadwerkelijk de Levenskracht uit de mens halen. Deze afhaling gaat gewoonlijk gepaard met de inademing van de fysieke adem van het menselijke lichaam.

Voor fysiek contact Vampirisme, is het diep inademen best. Je zult de vloeibare, dampvochtige Levenskracht als het bij je binnenkomt goed voelen. Bovendien, gaan de anale sluitspieren zich bij het inhalen spannen, zodanig dat het mechanisme in het Vampirisme astraal stimuleert.

### **4. Schorsen van Contact**

Het is even belangrijk om zich volledig uit het astrale van de mens terug te trekken wanneer de Vampirische handeling voorbij is, en dat voor twee goede

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

redenen. In de eerste plaats dien je geen omgekeerde effect van de levenskracht naar de mens terug; en ten tweede, is het je bedoeling niet om je prooi met lichamelijke letsels door een Vampirische draad (verbintenis) achter te laten die van de menselijke Levenskracht naar jezelf maar blijft tappen. We zijn geen vreters, en brengen in herinnering het eerste Vampirische Principe: “Verspil nooit voedsel”.

In het begin is het noodzakelijk om Vampirisme bewust en met grote aandacht te praktiseren. Na verloop, en als je geleidelijk het Vampirisme ontwikkeld en onder controle hebt, worden je Vampirische handelingen onbewust en automatisch.

Je zult merken dat in het bijzijn van een andere Vampier deze tendens voor onbewuste Vampirisme wordt geremd. Deeluitmakend van de natuurlijke orde der dingen, en gaan elkaar niet ten prooi.

Dit is niet alleen een kwestie van veiligheid, maar van wederzijds zelfrespect. De behandeling van een mede als een prooi zoals men iemand anders als slachtoffer zouden nemen, is de grootste van de beledigingen.

Wanneer je met een Vampirische handeling begint, bevestig hardop of in stilte de realiteit van de handeling die je gaat beginnen, bijvoorbeeld: “Ik neem nu je levensenergie, je bloed, je ziel.” Door het toevoegen van verbale suggesties, ga je verder je gemoed als afstemmen en telepathisch je prooi bevelen uw intenties in overgave te voldoen bij het nemen van het bloed (Levenskracht).

Vul dan boordevol je lichaam. Neem en neem totdat je niet meer verder kunt innemen. Vul je innerlijke lichaam, gelijk een stijgende fontein doorheen je ganse wezen, totdat je niets meer kunt aanvaarden. En, zoals een fontein die het water met kracht naar omhoog stuwt, de stijgende, stromende energie tot boven je hoofd, om vervolgens boven en om je heen te dalen.

### **De Tekenen van een succesvolle Vampirisme is als volgt te ombatten:**

1. Uw visie wordt duidelijker, helderder, en de kleuren worden levendiger.
2. Je voelt een verfrissend, revitaliserende fysiek effect

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

3. Je voelt binnenin een diepe evenwichtige rust.
4. Je ervaart een toename van fysieke kracht.
5. Uw droom herinneringen verbeteren zodanig dat je nog meer dromen zult ervaren terwijl de dromen zelf in beleving versterken.
6. Je gaat de aandacht van de Ondoden in magische rituelen aantrekken.

### **De Ontwikkeling Graden zijn Vier:**

1. Fysieke contact is vereist.
2. Visueel contact is vereist.
3. Sympathisch contact is vereist.
4. Contact enkel met het gemoed.

#### **1. Fysieke Contact**



Van de meest toevallige handdruk of een blik naar iemand in een menigte om een intense seksuele ontmoeting te veroorzaken, in de nauwe nabijheid van uw astrale lichaam met dat van je prooi. Vergeet niet dat fysiek contact astral contact betekend.

#### **2. Visueel Contact**

Met voldoende ervaring op het fysiek vlak, de aspirant Vampier kan de Levenskracht van de mens nemen zelfs zonder fysiek contact te hebben of de persoon te zien. Het mechanisme daarvoor is eigenlijk de projectie van een astrale rank of beter een astrale “koord” die de verbinding maakt met het astrale van de prooi waar hij zich ook bevindt.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Bij het presteren van deze handeling voelt men alsof de bepaalde persoon fysieke contact heeft met de ogen van de Vampier, alsof de ogen letterlijk de prooi bereiken of aanraken. Deze en de volgende gevorderde techniek wordt ergens anders behandeld.

### **3. Sympathisch contact**

Het concept van de magie van besmetting en sympathie is binnen dit niveau van Vampirisme gevonden.

Door in contact te komen met een aantal fysieke voorwerpen, zoals een kledingstuk, een pen, een spijker, die op een bepaald ogenblik door iemand fysiek werd aangeraakt, en van daaruit astraal contact met de prooi, maakt de gevorderde Vampier in de mogelijkheid Levenskracht op grote afstand te tappen. Het succes ervan is afhankelijk van de belangrijkheid van de verbondenheid met de prooi en het object, evenals het ontwikkelingsniveau van de Vampier.

Het doordringende astrale universum is hier verantwoordelijk bij middel van astrale extensies. Net als kleverige draden die min of meer aangesloten blijven met vrijwel alles wat het fysieke menselijk aanraakt (en, in mindere mate hoort en ziet), het astrale netwerk dat ons allemaal omringd, verbindt onze levende astrale lichamen. De Vampier kan immers de verbinding leren maken, en Levenskracht trekken van een voetafdruk of zelfs een handtekening.

### **4. Gemoed Contact**

Met de nodige opleiding, kan de Ingewijde Vampier het bestaan van de prooi lokaliseren en rechtstreeks Levenskracht nemen zonder enige duidelijk astrale “brug”. Dit gesofisticeerde niveau buiten de fysische wetten, enkel steunend op de Negen Wetten van de Magie, is beperkt tot het priesterschap van UR.

### **Samenvatting**

Vampirisme is instinctief, maar kan alleen worden bereikt door middel van persoonlijke inspanning. Elke Vampirische handelen zelf instrueert en verruimt

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

de capaciteit van het astrale lichaam energie te aanvaarden. Door meer energie, beginnen de Vampirische krachten de dageraad zien.

Zoals altijd, indien de Ondode Goden, iemand voor bijzondere hulp of interventie moet kiezen, dan is het leerproces verkort. Voor dergelijke, heeft de Tempel haar doel bereikt, en de Vampirische Voorwaarde bevestigd.

Maar de Goden zijn selectieve en Ze zijn tevreden met de beste inspanningen die op eigen touwtje worden verwezenlijkt. Daarom leer, pas toe, en volmaak, want enkel op deze manier ben je echt op weg en bereik je de ware Vampirische Inwijding.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## Wandelen in Je Dromen

De concepten van astrale reizen en de droom wandeling (dreamwalking) zijn verscheiden, hoewel met elkaar verbonden, en zijn gerelateerd aan het bewuste gebruik van het bestaansniveaus. Beide wonen in de beheersing van twee verschillende, maar onderling verbonden gebieden, namelijk het astrale, het innerlijke en het respectievelijke.

Astrale reizen houden de projectie van het subtiële (astrale) lichaam in de astrale wereld. Er zijn verschillende technieken om dit te bereiken en ze krijgen verscheiden resultaten bij verschillende mensen. Eenmaal in het astrale, is het mogelijk om te communiceren met andere wezens, sommige geestelijke wezens (archetypen), afkomstig uit dat gebied; en, anderen die net als Vampieren gewoon worden geprojecteerd in het astrale, maar behouden nog hun eigen fysieke lichaam. "Het Zelf", de ziel, is nooit echt losgekoppeld van het fysieke lichaam, terwijl geïncarneerd blijft; dus is het subtiële (astrale) lichaam op het astrale (*de buiten lichaam ervaring*) aangesloten op het lichaam door een subtiële energie structuur, bekend als de "zilveren koord", in de Engelse taal "*tendril*" (rank). Het zilveren koord zorgt voor een stroom van energie in beide richtingen en is permanent bevestigd aan beide lichamen, de subtiële (astrale) en het fysieke.

De "droom wandeling" (*dreamwalking*) is meer een innerlijke techniek dan eigenlijke uiterlijke bedrevenheid. Zij beroept zich op de mogelijkheid om de innerlijke werkelijkheid bewust binnen te treden, zonder grondig in slaap te vallen; of, om gedurende de slaap bewust controle over te krijgen. Door bewust toegang te krijgen tot onze innerlijke wereld, krijgen we de macht om het te controleren. Dit geeft de mogelijkheid om je innerlijk, verborgen realiteit te ontdekken en zodoende een beter begrip van je eigen Vampirische leven en identiteit te verwerven.

Zodoende, zeer persoonlijk, en vaak ondoorgrondelijk, blijven de dromen ons betoveren. Het maakt niet uit hoe surrealistisch die zich vertonen, onze nachtelijke visioenen galmen met een diep zinnelijk gevoel die aan de rand van



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

het begrip altijd blijven hangen. Daar het diep provokerende gevoel dat dromen veroorzaken, hebben psychologen zoals Carl Gustav Jung en neurologen miljoenen uren en euro's besteedt aan onderzoeken naar de aard van het dromen.

De psycholoog Carl Gustav Jung beschouwt de droom algemeen als een reactie van het onbewuste op bepaalde toestanden van het bewustzijn. De droom heeft een compensatorische en aanvullende betekenis ten overstaan van het bewustzijn en vormt een soort van tegenwicht voor de bewuste levenssfeer. De droom fungeert niet uitsluitend als “receptaculum” voor bepaalde tendensen die in bewuste toestand niet verdragen worden. In de Jungiaanse psychologie, en dus ook in haar beschouwing over de droom, wordt de nadruk gelegd op de compensatorische krachten in de psyche. Bij de droomanalyse zijn vooreerst de inhouden uit het persoonlijke onbewuste van belang, doch het collectief onbewuste levert eveneens belangrijke materiaal aan de dromer. De personages die in de droom optreden, zijn niet enkel vertegenwoordigers van bepaalde personen, zoals Sigmund Freud het meende. In de geest van Freud zijn de droompersonages vertegenwoordigers van familieleden of bekenden van de dromer en wordt ook de psychoanalyticus zelf soms in de droom afgebeeld. Volgens Jung zijn de droom personages ofwel de dromer zelf, ofwel een projectie van de dromer, ofwel een archetype.

Jung gebruikt de methode der “amplificatie” om de droomcontext, die vaak uit het collectieve onbewuste (*het astrale en verder*) stamt op te sporen. In tegenstelling met Freud doet hij geen beroep op de vrije associatie rond de droomelementen.

De droomcontext omvat het geheel van de psychische inhouden waarin de droom is gebed. De werkmethode van de amplificatie steunt op het feit dat de droom ook betrekking heeft op het collectief onbewuste inhouden. Tijdens de amplificatie rond droomelementen zoeken analist en analysant rond ieder droomelement alle mogelijke parallellen en analogieën uit de menselijke geestesgeschiedenis, dit wil zeggen uit de mythologie, de mystiek, de godsdiensten, folklore, en meer.

We hebben praktisch niets bijgeleerd sinds de dagen van waarzeggers en droom vertolkers! Neuro-wetenschappers zijn nu van mening dat minstens sommige dromen betrokken zijn in de overdracht van informatie voor nabije zowel als voor vroegere herinneringen. Dit procederen wordt geheugen consolidatie

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

genoemd. Geheugen consolidatie verklaart waarom zoveel van onze dromen gevuld zijn met vaak onsamenhangende beelden die onze ervaringen van de vorige dag weerkaatsen. Volgens de theorieën van de droom consolidatie, dromen zijn de verhalen die het gemoed (*geest*) ons vertellen, nadat ze alle verschillende stukjes informatie geprobeerd hebben zin te geven, wat anders wordt afgewezen. Een verwante theorie, ontwikkeld in 1966 door Roffwarg, Musio en Dement, suggereert dat de REM-slaap (Rapid Eye Movement), de patronen van het geheugen versterkt, door voornamelijk de uitoefening van onze neuronen. Beelden en ideeën verbonden met de informatie worden in deze neuronen opgeslagen, en worden opnieuw in de vorm van dromen ervaren.

Zo afdwingend als “het geheugen” theorieën van dromen kan lijken, ze houden geen rekening met alle dromen. Talrijke dromen lijken veel te georganiseerd en zinvol om gewoon verhalen rond data verwerking functie te zijn, en zeker niet alle dromen zijn toegespitst op specifieke groepen in het geheugen. Een aantal thematische dromen komen opnieuw en opnieuw terug onder de diverse mensen in tijd, en afstand van elkaar gescheiden. Dromen over vliegen, dromen van naakt in het openbaar te worden gerechtelijk opgepakt, dromen van vallen en dromen van achtervolging, zijn allemaal archetypische dromen gewoonlijk door slapers aangehaald overal in de wereld. Deze dromen lijken minder betrokken te zijn bij de verwerking van ruwe data en meer betrokken bij het verzenden van een bericht van het onbewuste gemoed in het bewustzijn. Deze “melding dromen” kunnen levendige uitdrukkingen zijn van angsten en zorgen die we niet hebben of niet willen aanvaarden. Soms vertellen ze ons dat de dingen waar we bang voor zijn niet echt zo slecht zijn als we wel dachten.

Dergelijke symbolische dromen zijn, voor vele jaren de concentratie van een tak van de psychologie genaamd psychoanalyse geweest. De beelden in de dromen worden verhaald in termen van de dromers’ leven tijdens het wakker zijn, en er worden naar verwijzingen gezocht, met betrekking tot ongedifferentieerde angsten, stress en spanning. Overtuigend genoeg, geven de dromen zelf vaak de oplossing op een probleem. Dit suggereert dat er een deel van het menselijke gemoed, veel meer weet over ons leven buiten de nachtrust, dan we ooit kunnen bewust realiseren.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Een derde type van dromen is naadloos verbonden aan de inzichtelijke boodschappen van het onbewuste. Vele kunstenaars, schrijvers, en wetenschappers ondervonden dat een droom plotseling en onverwacht een oplossing op een onoplosbaar probleem geeft. De probleem oplossende dromen kunnen ontstaan door een combinatie van de data verwerking en de boodschap uit het onbewuste. Hoofdzakelijk, zoals de individuele dromen en beoordelingen van een bepaald materiaal op de welke tijdens de werkuren zolang werd geconcentreerd, nu langs het onbewuste op een belangrijke vraag een antwoord krijgt, die voorheen door het bewuste gemoed werd genegeerd. Deze gegevens worden door een aantal symbolische contexten, gemarkeerd en aangeboden, en maakt duidelijk hoe het probleem moet aangepakt worden.

Thomas Alva Edison heeft heel bewust dit onbewuste effect benut. Telkens wanneer hij over een uitvinding vermeld was, kon hij letterlijk erover slapen. Zittend in zijn stoel, Edison hield losjes twee grote kogeljagers in zijn handen. Metalen pannen werden strategisch onder hem geplaatst. Wanneer hij voldoende in een diepe slaap was gedrongen, hield hij vanzelfsprekend de kogeljagers minder goed vast. De ballen op hun beurt zouden in de metalen pannen vallen, die een gekletter veroorzaakten, waardoor Edison ervan wakker werd. Het korte verblijf in de droomwereld, stelde hem in staat onmiddellijk zich de droom te herinneren, om er mogelijks een antwoord op zijn probleem te vinden. Het gaf hem telkens enkele cruciale, nieuwe inzichten. Dat is voor ons, Vampieren, een heel belangrijke gegeven. Het moet kunnen en aangeraden, om onze dromen onmiddellijk bij het wakker worden op te schrijven. Daarom is het best steeds een notaboekje in nabijheid van het bed klaar te leggen.

Sommige dromen blijken zich met data, berichten, of het oplossen van problemen niet te bekommeren. Deze dromen, wellicht levend en boeiend, vertellen ons een verhaal tijdens onze slaap. Dit zijn de dromen die de dromer als hoofdpersoon toegewezen krijgt in zijn of haar privé nachtvertoning. Vol romantiek en hoog avontuur, dergelijke droom verhalen zijn betoverd tot en met verzekerd amusement. Vele mensen krijgen terugkerende amusement dromen, die ze zoals het ware als nachtelijke TV series ervaren. Het is niet ongebruikelijk om een levendig droom gedeeltelijk mee te maken, en het vervolg enkele maanden of zelfs jaren nadien te zien krijgen. Dus, eens te meer, als de herinnering het toelaat, zoveel mogelijk nota's nemen na een droom.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Volgens het onderzoek van verschillende historisch gekende psychologen, introverte mensen hebben de neiging om dromen meer op die manier vaker te ervaren, waarschijnlijk omdat hun eigen interne landschap al wordt gezien als een acceptabele bron van privé amusement. Extraverte mensen hebben, algemeen, de neiging om minder fantasievolle dromen te ervaren. Bij deze definitie, is dit omdat extraverten "minder gedifferentieerd" dan introverte zijn, en vertrouwen meer op de buitenwereld wat hun identiteitsgevoel betreft. Als gevolg daarvan zijn ze meer geneigd om hun ontspanning in de buitenwereld te zoeken, in plaats van in de dromen.

Zover, hebben we vier verschillende soorten van dromen:

Dromen uit het Geheugen, verbonden met de verwerking van informatie.

Berichten uit het onderbewuste.

Probleemoplossende dromen.

Verhaal dromen, voor amusement.

Er is een vijfde type van “droom”, dat door de wetenschappelijke autoriteiten niet algemeen wordt erkend, namelijk de droom zelf en dromen als werkwoord. Het gaat hier om paranormale dromen. Paranormale dromen bevatten informatie dat de dromer langs de gewone middelen niet kon hebben gekregen. Telepathische dromen, dromen van onlangs overleden dierbaren, dromen van toekomstige gebeurtenissen, en “droom wandelen” ervaringen, waarbij ze allen bij de laatste categorie worden aangeschoven. Hoewel dat paranormale dromen zeker op de rand van de aanvaarde wetenschap vallen, zijn ze niettemin zo volhardend en wijdverspreid, dat ze toch herhaaldelijk het onderwerp van wetenschappelijk onderzoek is geweest.

We hebben in vogelvlucht het vijfde type van dromen die de meeste Vampieren veelal aanbelangd uitgelegd. Wanneer je energetisch uitgehongerd bent, en geen gelegenheid hebt om in je “Levenskracht” behoeften voldoende te voldoen, is er nog de mogelijkheid om het voeden in je dromen te zoeken en te vinden. Ja, het lijkt inderdaad op het ondernemen van een astrale reis (*een buiten het lichaam experiment*), hoewel het grotendeels een onbewuste activiteit is. Je droomt van

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

iemand die je goed kent. Dit kan iedereen zijn die je kent, zelfs een minnaar. Deze persoon hoeft niet fysiek dicht bij jou te wonen, omdat afstand in het astrale (subtiele) werkelijkheid niet werkt zoals in de fysieke wereld. Je lichaam kan worden beperkt tot de slaapkamer, terwijl je dromen zelf kunnen dwalen honderden en zelfs duizenden km ver.

In een droom wandeling (*dreamwalking*), concentreer je op een verbinding met een mens, en volg je die verbinding tot hun energie zelf. Je kunt eigenlijk je eigen gemoed (*geest*) zelf bevelen en opsturen, en zo projecteren zoals in een astraal reis (*buiten lichaam experiment*). Of, je kunt gewoon een zilveren koord (*tendril, rank zoals een wijnstok rank*) lanceren om te voeden. Het zilveren koord (*je eigen “pipe-line” of buisleiding*) gebruik je trouwens altijd, ook tijdens de wakkere uren, om je te voeden in afzondering zowel als in het publiek (*een ruimte, straat, park, recreatieoord, waar veel mensen zijn*). Deze tweede techniek staat veel dichterbij de mechanica van de bilocatie, want je kunt in jou fysieke lichaam blijven, en een duidelijke perceptie van de persoon hebben die je hebt bereikt.

Bij het wakker worden zal de droom ongewoon levendig gebleken zijn. Het is zeer waarschijnlijk dat de droom heel helder was, en je zult op zijn minst beseffen dat je aan het dromen bent geweest, en dat de persoon zelf in je droom aanwezig was. De uitwisseling kan ofwel zeer Vampierachtig, of het kan ook een erotische manifestatie geweest zijn. Zelfs als je de details van de droom niet goed herinnerd, weet je dat je een droom van dien aard had, want bij het ontwaken zul je ongewoon fris voelen, vaak als directe tegenstelling met hoe laag je energie was voor je naar bed ging. De persoon bij wie je op deze manier bezocht, zal vermoeid en uitgeput wakker worden, net alsof je rechtstreeks van de persoon op die nacht had gevoed. De persoon zal de droom beter herinneren dan jezelf.

Door het praktiseren, zul je de gewone dromen van de droom wandeling (*dreamwalking*) experiment kunnen onderscheiden. Het proces dient niet altijd bewusteloos te zijn. Je kunt het meesterschap halen over deze bevoegdheid, en droom wandelen zoveel je maar wil. Leren hoe je bewust droom wandelen kunt, is relatief gemakkelijk. Leren hoe je het instinct moet onderdrukken is dikwijls veel moeilijker. Droom wandelen, blijft een overlevingstechniek die aan je eigen

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

verbonden is. Daarom, vooral in tijden van grote nood kan je eigen “Zelf” (*ziel*) dwalen ongeacht je “wakkeren” bedoelingen.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## De Grootheid van het Astrale

Het elektrische vuur van de Levenskracht wordt door de Innerlijke Adem opgenomen, om nadien te worden opgeslagen, en niet verspild. Het menselijk lichaam is gelijk een elektrische batterij en zoals bij een batterij, kunnen de cellen met de tijd weglekken. Zo kan een batterij ook plotseling leeg lopen, en een kortsluiting veroorzaken. Wat belangrijk is om te begrijpen, is dat er een directe relatie bestaat tussen de fysieke en mentale toestanden, op elk ogenblik samen met de energie van het lichaam. Doorheen alle tijden van de menselijke beschaving over de ganse wereld, verschillende elementen van het Vampirisme werden aan de sterfelijke kandidaten doorgegeven, met als doel Hen Die Zijn Verrezen in Hun taak bij te staan.

Een gewone mens die in staat is de Levenskracht in zijn eigen lichaam te behouden, bouwt krachtige reserves, en zal een wijde gamma van gunstige effecten produceren. Zonder instructie van welke aard dan ook, zal de levensgewoonten, en hoe men deze krachten gaan besteden, resulteren in het opdagen van dit geschenk.

In verschillende landen en tijden hebben vele volkeren technische elementen van het Vampirisme teruggevonden. Zeldzaam, en pas enkele mensen hebben op een onafhankelijke manier veel van deze geheimen kunnen afleiden, en vervolgens zich hebben gehaast om in de tegenwoordigheid van de Ondoden samenwerking te zoeken en vinden; terwijl anderen met minder flexibiliteit, plotseling en voor altijd van de aardbol zijn verdwenen. Deze onzuivere sporen van de Vampirische Waarheid, vinden we terug in een verdraaide vorm in de yoga van India (hoewel genegeerd door de grote systemist Patanjali), de tantrische tradities, en de taoïstische magische praktijken, en binnen de bewegingen van de vele dansvormen uit Maleisië en Polynesië, en verder naar de Sjamaan' steigerende draaimolens. In moderne tijden vond de grote vloed van deducties de dag zoals bij de Reich, Nordstrom, Shekdrake en Einstein om voorlopig maar enkele te noemen.



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Het bewaren van de verzamelde Levenskracht is voor persoonlijke accumulatie van vitaal belang, niet enkel voor persoonlijke ontwikkeling op stoffelijk niveau, maar ook als middel om de Oudere Goden met een welbehagen offer te voldoen.

Hoe zal de Levende Vampier het verlies van de Levenskracht die hij gedeeltelijk of geheel heeft samengebracht verantwoorden?

### **Ten eerste, emotie**

In het bijzonder veroorzaken de emoties zorgen, depressies en pessimisme die voor de Levenskracht snelle afvoerders zijn. In melancholie wegzaken is een luie toch populaire gewoonte bij de mens. Het kan door ontspanning worden vermeden ook om aan toekomstigheden niet te denken, die wellicht toch nooit de dag zullen zien, door zich enkel op het heden te richten, het eeuwige moment “nu”. Maatregelen ondernemen om met legitieme belangen om te gaan, is een succesvolle strijd tegen de emoties die het leven afvoert. Ook een onaanvaardbare handeling vereist een analyse van het verontrustende probleem, het zoeken en vinden van een oplossing, en vervolgens actie voeren om het probleem tot een goed einde te brengen.

Al deze technieken worden door het inprenten van echte wilskracht, de ontwikkeling van de wil, geholpen; die, een toekomstig aspect is van het onderwijs, genaamd de “Disidentificatie Proces” (door Dr. Roberto Assagioli uitvoerig onderwezen). Sommige oefeningen uit deze leer leiden tot de ontwikkeling van de wil.

Maar, in wezen zal de kwellende zorg de beker van het leven bederven voordat jij of de Ouderen ervan kunnen drinken. Knip het uit je leven nu!

Ten tweede, is nu het ontbreken van de zenuwbeheersing. Dit vertoont zich bij automatische bewegingen, zoals bij het tikken van de vingers, het wiebelen van de tenen, en ook deze van het eindeloze en doelloos bewegen van de tong. Het frutselen van de prikkelbare, nerveuze mens leiden tot het aftappen van de Levenskracht, waarbij de accumulatie volledig wordt verhinderd.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Zoals het nodig is controle te oefenen over nutteloze emoties die je gewoon aftappen; het is ook van vitaal belang om je zenuwstelsel en de rusteloosheid van het lichaam te leren beheersen. Of je nu vingers of billen beweegt, of je gaat tikken, tollen of schommelen, over je kin wrijven of met je duimen draaien: Stop ermee! Stop gewoon. Nu, en de volgende keer. Zo zijn nieuwe goede gewoonten gevormd.

Niettemin, zenuwachtigheid strekt zich verder dan bij het friemelen alleen. Snelle spraak, te snel of teveel praten, zal je energie voorraad afvoeren. Begin nu opzettelijk je spraak te vertragen. Elk woord moet tellen. Wees zelfzeker en niet ongerust wanneer je “gesprek” lege ruimtes in bijzijn van anderen bevat. Adem en ontspan gewoon. Spreek met intentie en beheersing. Beschouw de voorbeelden van Winston Churchill, Franklin Roosevelt, Douglas Mac Arthur, en indien je de kans had, Disraeli, de Britse Eerste Minister te horen

Als je langzaam en duidelijk spreekt, laat je de ademhaling toe je woorden ondersteunen, om te ondervinden dat je woorden bij de anderen grotere invloed zullen vinden. De leugenaar, de gauwdief, de lafaard, zullen de druk van hun angsten voelen, en vlug en ademloos spreken. Dus, op onbewust niveau, zijn al de mensen van mening dat de snelle spreker onbetrouwbaar is, en waarschijnlijk iets te verbergen heeft.

De rustige spreker wordt met zelfzekerheid, vertrouwen en eerlijkheid geassocieerd. Zo, wanneer je langzamer spreekt, zullen de mensen je vertrouwen en geloven.

Dit is ook het begin van tovenarij.

Bovendien, een uitdrukking die een chronische irritatie in de houding vertoont, bloedt de levenskracht gewoon weg. Het doorbrengen van uw dag “met het dragen van moeilijkheden op uw schouders”, is min of meer niets anders dan het meedragen van zelfvernietigde overtuigingen. Je herhaalt altijd maar hetzelfde, als voorbeeld: “Alles gaat slecht met mij”, of “Ik kan gewoon niet winnen”. Dit is in evenredigheid met een zelfvloek.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Hoewel het waar is dat de sterfelijke mens gedoemd is te sterven, en opnieuw de tweede dood sterven, kan hij van elk moment van het leven genieten die hem is aangeboden, en de minder leuke dingen van het leven opzij zetten, om door genot te vervangen. Eet, drink en wees vrolijk, want morgen ga je dood, is een verbeterde vorm van de oude wereldwijde citaat. Humor geeft aan elk ogenblik van het leven perspectief, want anders gaat de Levenskracht verloren.

Ten slotte, is “haast” gewoon een puinhoop. Wees nooit meer haastig en gejaagd, of wild lopen om er te zijn. Eerst en vooral zijn de mensen te lui om op voorhand te plannen, om klaar te staan voor mogelijke onverwachte en uiteenlopende gebeurtenissen in hun leven. Ze stoppen gewoon niet, en beschouwen enkel de voorbereiding en reistijd, maar staan toevallige factoren die tot vertraging kunnen leiden niet toe. Daarom zijn ze consequent haastig en laat.

### **Vertraag, en Maak een Plan op Voorhand**

Je hebt gekozen om in de hoop van onsterfelijkheid te treden. Laat het begrip van eeuwigheid je standpunt wijzigen. Eens te meer, keer je naar de onbedorven roofdieren van het dierenrijk voor richting. De kat, of het een huiskat is of een Afrikaanse Savanne leeuw bewegen met waardigheid en gratie. Hij rust gewoon, zonder verder te moeten handelen. Wanneer hij moet bewegen, beweegt hij efficiënt, vlot en ordelijk. Op het gepaste ogenblik gaat hij springen, lopen en toeslaan, zijn beweging is dan vlug en gericht met het doel te doden.

Je ziet het prachtige beest geen kauwgom knabbelen, zijn kop op en neer bewegen, zenuwachtig wiebelen zonder geen enkele rede. Een leeuw blijft onbezorgd, maar handelt gewoon. Zelfs in gevangenschap, in een beperkte onnatuurlijke omgeving van een paar vierkante meters, ziet me hem met veel soepelheid bewegen, en met veel elegantie draaien van de ene naar de andere kant, de schoonheid zelf.

En waar zien we zenuwachtige, neurotische bewegingen, tenzij bij huisdieren die in hokken verblijven, totaal gebroken. Het vee dat er slordig aan toe is, en ruw wordt behandeld tot het bloedig struikelen. De waanzinnige dwarrelwind van doelloze energie bij de kleine, aangekweekte honden, de race snelle

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

verplaatsing van de kleine muis, dribbelend naar zijn gat. Dat zijn de tekenen van dieren die hun eigen waarde en innerlijke controle verloren hebben. Ze zijn de prooien van de mens.

Je wenst een predator te worden. Daarom, begin nu al te denken, voelen en bewegen als een predator (roofdier). Alle “kudde” mensen respecteren en zijn geprogrammeerd om de menselijke predators (roofdieren) te gehoorzamen. Je kunt talrijke, hedendaagse figuren in de maatschappij observeren om deze waarheden na te gaan. De kerkleider, de vorst of nationale leider, de legergeneraal spreken ze vlug of traag? Bewijzen de drugdealers, kassiers in supermarkten, spitsuur reizigers voorbehoud en kalmte of zenuwachtigheid en prikkelbaarheid? Welke groep is gehoorzaam? Welke groep is machteloos? Tot welke groep behoort je?

Hier en nu, is er een oefening om ijzeren wilskracht tot stand te brengen, om de stroom en de verspreiding van de Levenskracht door je lichaam aan te voelen, en het astrale te verzegelen om geen leven essentie te verliezen.

## **Meditatie de Dode Stilte**

### **1. Stil Zitten**

Met je rug niet ondersteund, zit rechtop, schouders achteruit, bekken naar voren gekanteld, hoofd in rechte lijn met de wervelkolom, recht vooruitkijkend naar een voorwerp, zoals naar de tweede wijzer van een klok. Niet bewegen. Wordt zoals een standbeeld. Wees zo sterk als een rots, en wordt de rots zelf, volkomen roerloos. Elke spier, en elk gedeelte van je lichaam moet volledig onbeweeglijk zijn. Begin de eerste dag met tien seconden, en voeg dan elke dag tien seconden bij, totdat je negentig seconden behaald hebt.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## **2. Stil Staan**

Rechtop staan zonder de knieën bij elkaar te brengen. Plaats je armen vooruit alsof je een vat zou dragen met je handpalmen naar je borst gericht en gedraaid op de hoogte van de solar plexus. De handen mogen elkaar niet raken, en blijven van elkaar gescheiden met een fractie van drie cm. Begin zoals bij “stil zitten” met de seconden, totdat je dagelijks tot aan negentig seconden bent geraakt.

Als je dagelijks de oefeningen van de “Dode Stilte” uitoefent, zul je vlug ontdekken, dat het tot een rustig gevoel en zelfbeheersing leidt. Vervolgens, wanneer je in een situatie bevindt die prikkelbaarheid verwekt, houdt je kalm! Het effect van je training zal het ‘van streek zijn’, onmiddellijk met kalmte vervangen. Ook, tijdens het uitvoeren van deze oefeningen, observeer de sterke stijging van energie in je lichaam, naarmate de Levenskracht geleidelijk naar binnen treedt. Vlug zult je de nieuwe kracht in je voelen groeien.

Ook is het gebruikelijk om de ademhaling te vertragen en eventueel te stoppen terwijl je deze krachthouding tot perfectie brengt. Ondermeer, in een duistere plek zie je de gloei en energie vonken of de Levenskracht tussen je vingertoppen die uiteindelijk een blauwachtige gloei over de blootgestelde huid produceert.

De essentie van al deze nieuwe gewoonten en deze twee krachtige oefeningen is dat je gemoed altijd kalm zou blijven. Niets voortaan zal maar iets verstoren, irriteren, of je overdreven opwinden. Er zal geen verspilde beweging op eender welke niveau van je ervaring aanwezig zijn. Het leidt allemaal tot een volmaakt rustig lichaam en gemoed in rekening gebracht door de enorme energie toevoer, die in een magisch ritueel als volmaakte offer aan de Ondode Goden wordt gebracht.

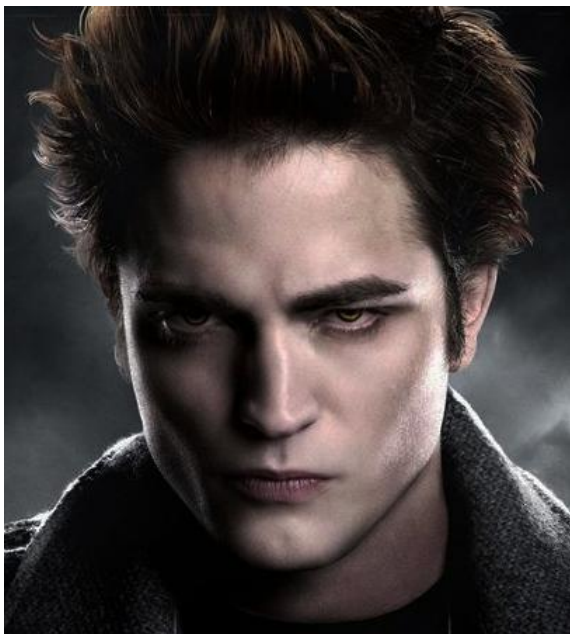
Kies nu, op dit ogenblik zelf, iets te doen om je beheerst te houden.

**Wij blijven Observeren**

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## **Uitbreiding van de Astraal**

Vampirisme, het nemen van de Levenskracht, kan door aanraking, door zicht, door contaminatie, en het gemoed alleen worden verwezenlijkt. Laten wij nu in het Vampirisme het “zicht” verkennen.



De realiteit van het Vampirische aftappen van de menselijke vitaliteit, is niet meer dan met een doordringende blik, staat trouwens op diep niveau bij alle mensen goed bekend. Het staat aan de bron van de wereldwijde en multiculturele angst voor het “Boze Oog” of de “Mal’occhio”. “Het oog is het venster van de Ziel (Het Zelf)”, en door middel van de Vampirische Techniek gaan we nu dit verder onderzoeken. Je zult leren hoe de ziel door dat venster dichterbij te trekken, en levensenergie absorberen.

De Shurpu Kishpu beklemtoont: “Het Bloed van het Leven.” (Het is ook interessant om dezelfde beschouwing in de joods-christelijke Bijbel te vinden, namelijk in het boek Deuteronomium 12:23, “...daar het bloed leven is...”. Het bloed is vanzelfsprekend het astrale lichaam. In wezen ben je een astraal lichaam dat het fysieke lichaam bewoont, en houdt het in leven. Lichamelijke dood is niets meer of minder dan de definitieve terugtrekking van het astrale uit de fysieke, bij de welke het lichaam snel in mindere elementen en bindingen vervalt.

Bij het gebruik van het “gevoel” (*aanraken*) methode in Vampirisme, die het tappen van de Levenskracht door fysieke aanraking mogelijk maakt, moet tevens in herinnering worden gebracht, dat het niet gaat om de aanraking zelf. Integendeel, het maken van fysiek contact met een slachtoffer, houdt ook in het astrale indringen van de Vampier in het astrale lichaam van het slachtoffer.



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Zoals je nog weet, het astrale lichaam heeft de neiging om enigszins groter dan de fysieke te zijn (afhankelijk van diverse factoren die hier niet ter discussie komen); en, wanneer je fysiek contact neemt met het slachtoffer, dan is het een in elkaar grijpen van de twee astrale lichamen waardoor de Levenskracht kan stromen. Er bestaan hogere geheimen met betrekking tot de diverse verfijningen en uitbreidingen beschikbaar voor deze en elke categorie van Vampirisme, maar deze zijn behouden enkel voor het priesterschap uit de oude Egyptische dynastie, namelijk de Kemetische Orde van de Aset Ka. De auteur Michelle Belanger schrijft toch uitbundig over deze onderwerpen en ontsluit alle geheimen, in “The Psychic Vampire Codex”, en “Psychic Energy Codex”, te bestellen bij Amazon.

Het Vampirisme van het “zicht” vereist een verschuiving in je begrip van de werkelijkheid, want de dingen die je ziet zijn niet zoals ze echt zijn. Je astrale lichaam handelt en beweegt en vormt zich in overeenstemming met je “eigen wil”, en je beperkende overtuigingen, grotendeels te danken aan de Westerse Christelijke cultuur. Deze bijzondere discussie opent de deur naar een ruimere wereld die de ruwe fysieke materie enkel door de “intentie” verplaatst, evenals de klassieke Vampirische kracht van gedaante-verandering, zullen voor je steeds meer waarheid worden. Eerlijk gezegd, elke stap op het pad van de Vampirische Voorwaarde, is een stap verder in de grotere waarheden over de werkelijkheid der dingen, en vanuit het perspectief van de kandidaat, de transformatie van de werkelijkheid zelf.



Om Levenskracht te nemen dienen we in het astrale van het slachtoffer binnen treden. Er moet contact, penetratie, fusie en unie zijn. Met andere woorden, er mogen geen ruimte tussen de twee zijn.

De grootste belemmering om de Vampier toe te laten het astrale uit te breiden is het obstakel van geloof in ruimte en afstand. Goed gezien, is ruimte en afstand



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

een illusie en onbestaand. Tenzij de illusie van ruimte en afstand weggejaagd is in het systeem van de Vampier, zelfs tijdelijk, is het onmogelijk voor hem iets psychisch te verwezenlijken, zoals Levenskracht op afstand van iemand te ontnemen. Kennis van de gebeurtenissen op afstand (clairvoyance, helderziendheid) wordt begrijpelijk als er geen ruimte is die de waarnemer van het waargenomen scheidt. Alle normale fysieke beweging van de materie vereist fysiek contact.

Wanneer je een wijnglas met de steel neemt, kunt je deze pas verplaatsen daar je het glazen buisje met je vingers vasthoudt. Zodra het contact wordt gemaakt en je bent ervan bewust, dan is het mogelijk zelf het glas te verplaatsen. Zodra je de ruimte tussen jezelf en een plek van belang verbant, dan is het pas mogelijk om kennis van wat er daar gaande is te bekomen of ingegeven krijgen.

De sleutel van succes is echter afhankelijk van de wijzigingen die je in het geloofssysteem brengt, diepgaand genoeg om een nieuw inzicht bestaande te maken tussen de Vampier en de afgelegen plek, het wijnglas of het slachtoffer. Met dit inzicht schakel je de realiteit van de ruimte volledig uit.

De voornaamste zintuigen, tastzin, reuk en smaak brengen ons in contact met het voorwerp van onze belangstelling. Tussen de steel van uw wijnglas en uw vingers is er geen opening, noch ruimte. Enkel het zicht en het gehoor zijn misleidend, om ons te doen geloven dat er een vacuüm is tussen wat we waarnemen en ons orgaan van waarneming.

Er is een andere manier van waarneming. In de menselijke taal, “het zicht” betekent altijd het concept van de ziener en het geziene. Over het algemeen, horen we dikwijls zeggen: “Ik zie het voorwerp”, die op diepere, onbewuste niveau eigenlijk betekent, “ ik zie hier het voorwerp, daar, door de luchtruimte tussen ons.”

Anders gezien, overweeg de feiten zoals ze zijn, afgezien van deze verstorende, zelfhypnotiserende woordbeschrijvingen. Licht komende of gereflecteerd langs de oppervlakte van een voorwerp komt het oog binnen, gaat door de lens, en raakt het netvlies. Met andere woorden, wat je ziet is licht, en het licht raakt je

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

oog. Vergeet niet dat alles wat je raakt is ruimteloos. Daarom is er geen ruimte tussen jou en alles wat je ziet.

Als je deze pagina bekijkt, behoudt je de illusie dat er een ruimte is tussen jezelf en de pagina die je ziet. Dat is niet waar! In feite, zie je de pagina in ieder geval niet. Eerst zie je het licht door deze pagina afgewezen! Dit geldt voor alles wat je ziet. Je ziet rechtstreeks de wereld niet zoals ze is, maar je ziet enkel wat de wereld afwijst! (In feite is de wereld heel anders dan de manier waarop ze verschijnt).

Even terug keren naar deze pagina, kunt je echter het alleen bekijken omdat het licht die het beeld draagt je oog raakt. Als je voor een ogenblik de ogen sluit, is deze aanraking onderbroken, en je zie niets. Zicht is de handeling van de lichtaanraking en het orgaan van deze handeling is het oog.

Begin het zien te bedenken in een actieve, dan in een passieve manier. Houd op met je visie de wereld rondom gewoon op te merken, en begin “constante bewustzijn” te praktiseren, hoe je de wereld met je eigen ogen raakt.

Als je deze verschillende perspectieven ontwikkeld, zult je al gauw opmerken hoe je met alles wat gezien is verbonden bent. Een tactiele vorm van zien begint al vlug in jouw ervaring te groeien. Je zult een toenemend gevoel van ruimte rondom je heen ontwikkelen zoals het voelen van je eigen kleding rondom het lichaam. En, in feite, zal het illusoire karakter van de ruimte als een persoonlijke ervaring goed begrepen worden.

Zicht Vampirisme berust op je eerste ontwikkeling en verandering in je perceptie naar de zichtbare wereld toe. Als je eenmaal het gevoel daarvoor hebt gekregen, dan is het in toenemende mate eenvoudig visueel een slachtoffer te raken. In ruimtelijke termen, hebt je geleerd hoe een filament of tentakel van uw astrale uit te breiden om het slachtoffer te bereiken.

Het vereiste voor jou is de verschuiving naar ruimteloos zicht; en, meteen ook voor het slachtoffer.

Met een dergelijk contact ontstaat er een onmiddellijke penetratie. Deze actie in het aftappen vereist dezelfde manipulatie van de adem, terwijl het stop zetten

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

van het contact bereikt wordt door eenvoudig weg te ontwijken, en het verbreken van je blik.

Voor de Vampier die “zicht” Vampirisme in gebruik stelt, is de jacht niet meer of minder het opnemen (*scannen*) van zijn visie. Wat men ziet kan ook worden geraakt, want zien is raken. In dit alles is afstand louter illusie. De overtuigingslimieten veroorzaken het onbewust handelen van het astrale, in het weerhouden zowel als in het vrijgeven; en, het is even gemakkelijk Levenskracht af te tappen van een mens met een telescoop een km ver of met een webcam op een nog grotere afstand, alsof je dichtbij een persoon stevig in je armen neemt.

### **Meditatie de Dode Stilte (Vermeerderd)**

Bij het beoefenen van zowel “Stil Zitten” en “Stil Staan”, verwijdert nu ook de illusie van de ruimte rondom het voorwerp dat je aan het staren bent. Voel het voorwerp, en onthoud je het voorwerp aan het raken bent.

### **Het Oog van de Draak**

Experimenteer met de volgende oefening. Het ene oog wordt gedekt, terwijl je met het andere oog een voorwerp of a scene bekijkt, die voor je te zien is. Dit is een heel belangrijke oefening.

### **Wij blijven Observeren**

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

## Het Benutten van het Astraal

We hebben in vorige werken het Vampirisme door het “gevoel” (*het aanraken*) en door “Zicht” verkend. Laten we nu onze aandacht richten op Vampirisme door Sympathische Contact.



Als je nog herinnert, het Vampirisme steunt op astraal contact zodanig dat de Levenskracht van het slachtoffer in de Vampier kan worden getapt. In het “Gevoel Vampirisme” (*aanraken*) zorgt het fysieke contact voor astraal contact sinds dat de twee fysieke lichamen elkaar door hun iets grotere astrale vormen raken, en elkaar doordringen. In “Zicht” Vampirisme strekt de Vampier een filament ( *ook symbolisch genoemd “zilveren koord”, of een “rank”*) van zijn astrale lichaam naar het astrale lichaam van het slachtoffer op de hoogte van de “solar plexus”, om de Levenskracht af te tappen.

Sympathische Vampirisme berust op de doorlopende band van alle fysieke entiteiten op de astrale netverbinding. Te allen tijde en op alle plaatsen is het astraal lichaam aan de voorwerpen gehecht die men aanraakt. Wanneer je deze pagina aanraakt, een filament van jouw astrale behoudt de verbinding, zelfs nadat je hand is teruggetrokken. De tijd doet heel weinig om deze verbindingen te verstoren. Bedenkt hoeveel voorwerpen je op een dag aanraakt, en de hoeveelheid subtiële energielijnen die je met elk van hen verbindt. Nu kunt je zien hoe je door een web van astrale draden bent verbonden. Dit “web” van het leven staat onder vele namen bekend zover de geschiedenis van de mensheid gaat. “De Web van Wyrd”, afgeleid de “Boom van Wyrd” was een oude

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Keltische naam; ook “De Akasha” zoals beschreven in de oude Oost-Indische Veda’s. De vele metaforen voor het spinnen van het “Web van het Lot” werd uit deze astrale realiteit getrokken.

Hoe meer contacten met eender welke voorwerp, des te meer de astrale draad verbindingen die ervan zullen voortvloeien. Hoe meer aansluitingen aanwezig zijn, hoe sterker de astrale verbindingen. Daarom hebben al de voorwerpen door de mens zelf dagelijks gedragen heel sterke verbindingen, terwijl de voorwerpen die maar af en toe gedragen worden de zwakste zijn. Favoriete sieraden, dikwijls of altijd en voor vele jaren gedragen, zoals trouwringen, uurwerken, brillen, enz., hebben met de drager krachtige astrale verbindingen. Sterker nog zijn de fysieke elementen van het lichaam zelf, zoals nagelknipsels, haar, zweet, bloed, enz., sinds ze met elkaar vanuit het astrale lichaam inter-verbonden zijn, en doortrokken met astrale verbindingen. Minder krachtige fysieke stoffen zijn de uitwerpselen die alleen door het lichaam worden verwerkt, zoals braak, urine, stoelgang, aangezien ze pas een paar uren in het lichaam zijn gebleven, voordien buiten het lichaam als voedsel of water. Meestal zijn deze dingen die door het spijsverteringskanaal passeren, zeg maar langs een buis door het lichaam, zijn maar zwakke verbindingen, dan stoffen komende uit de huid zelf.

Om gebruik te maken van “Sympathische Vampirisme” moet de Vampier astraal contact maken met het voorwerp van sympathie. Dit kan gemakkelijk worden bereikt door alleen maar aan te raken, of het voorwerp zoals een sjaal van het slachtoffer in de hand te houden. Nu dat men het “Gevoel en Zicht Vampirisme” onder de knie heeft, zal de Vampier vlug ontdekken dat er een tintelend gevoel is wanneer het slachtoffer bij de hand is. Dit is de fase van penetratie, het doordringen. Ten slotte, wordt dezelfde Innerlijke Adem genomen om de Levenskracht uit het slachtoffer langs de astrale draden te halen, door middel van het voorwerp van sympathie, en in het astrale lichaam van het slachtoffer. Contact verbreken is vrij eenvoudig, daar de Vampier het voorwerp gewoon dient los te laten, bij het zeggen, “laat de sjaal vallen.” De handeling van het loslaten van het fysieke voorwerp is een zeer duidelijk onbewuste signaal voor het breken van astraal contact, zodat de Levenskracht niet terug naar de mens gaat.

Afstand is niet toepasselijk. Zoals de Vampier in het ontwikkelen van “Zicht Vampirisme” geleerd heeft, is ruimte zeker een illusie uit het astrale perspectief

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

gezien. Het komt enkel uit de meer algemene menselijke perspectief om te zeggen dat de astrale draden een web door de ruimte vormt. In werkelijkheid, op het astrale zijn de verbindingen volledig gecomprimeerd, zoals men een spinnenweb zouden nemen, om dan in een kleine dimensieloze bal te knijpen. Dus, is er geen enkel vertraging in de ontvangst van de Levenskracht van het slachtoffer, of hij of zij in de volgende kamer verblijft, of aan de overkant van de planeet is. Als er vertragingen zijn in de ontvangst van de Levenskracht, is het een aanwijzing dat de Vampier nog geen verbinding met het astrale heeft gemaakt.

In Sympathische Vampirisme kunnen we oneindig veel magische formules vinden die doorheen de eeuwen en in elke cultuur tot op de dag worden gebruikt. De Voodoo beoefenaars zullen vrolijk beslag op de nagel snippers van hun slachtoffers nemen, met dezelfde bedoelingen van de Siberische sjamaan. De oude menselijke magische praktijken van de Lichamelijk bloed is met het astrale lichaam zeer verbonden, en zodoende een uitstekend middel om de Levenskracht af te tappen of terugsturen van astrale gedachtevormen naar het slachtoffer.

Dus, bij de menselijke magiër draait het meestal rondom het bloed als een overwinningsmiddel, daar zijn gebrek aan magische en praktische ontwikkeling. Met andere woorden, de Vampier weet precies wat hij doet en hoe hij het moet doen. Door de regelmatige, en meestal dagelijkse praktijk van Vampirisme, wordt de Vampier al maar beter in staat met de meest subtiele en ijle astrale verbindingen Levenskracht van het slachtoffer te halen. Bijgevolg, dient hij geen intens en krachtige verbindend agenten te hebben, zoals bloed, om zijn doel te bereiken. De menselijke magiër werkt blindelings vanuit tal van bijgeloof en taboes, in vertrouwen op de meest krachtige middelen, om hopelijk zijn doel toch te kunnen bereiken. De mens gebruikt heel dikwijls een voorhamer, terwijl een zachte aanraking van zijn vinger zou volstaan.

Ook, hier, moeten wij onze waarschuwing herhalen:

**Onder geen enkele omstandigheid sluit de Vampieren Tempel van Atazoth zich aan bij het ontnemen van het leven in de Vampirische prestaties, of in een van onze Heilige Rites. Eender**



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

**welke, dergelijke acties zullen in permanente uitsluiting resulteren, en onherroepelijk uit onze Tempel wordt verbannen, met melding van de feiten bij de daartoe bevoegde wettelijke instanties, namelijk de Federale Politie in het land.**

Het doden is niet alleen onnodig, maar zou op dit ogenblik, in tegenstelling zijn met de intenties van de Ondode Goden, die wij bedienen. Wek niet de Wraak van de Ondoden op! De Apocalyps komt wanneer iedereen gereinigd is.

Gewoonlijk in de menselijke prestaties van de magie, vertonen zich dezelfde Vampirische elementen, maar zonder daadwerkelijk inzicht of gewoon kunstmatig en verdraait. De menselijke magiër zal de nagel snippers nemen, en ze in een wassenbeeld inplanten, met de hoop dat de figuur op die manier met het slachtoffer verbonden is. Dan, als de magiër pinnen of nagels op dezelfde wijze gebruikt, hoopt hij dat het slachtoffer op die manier te pijnigen of kwaad aan te doen. Hij begrijpt niet dat het astrale verband tussen deze nagel snippers en zijn slachtoffer alleen de astrale verbinding mogelijk maakt! Hij begrijpt niet, dat indien hij het geheim zou kennen, kon hij zelfs van heel ver Levenskracht tot in de dood uit het slachtoffer halen. Hij begrijpt niet dat als hij maar het mechanisme wist, kon hij ook astrale effecten projecteren, zoals obsessieve emoties en intenties.

Deze technieken en geheimen worden in de Binnen Tempel gehouden, maar de scherpzinnige Vampier begrijpt al de betrokkene fundamentele principes. Hierbij de leuze, “er is niets geheim dat niet wordt geopenbaard.” Trouwens, vindt men alles in de twee boeken van Michelle Belanger terug: “The Psychic Vampire Codex”, en “Psychic Energy Codex”, te bestellen bij Amazon. Een aanrader!

Ware magie is een wetenschap, maar geen kunst. Wanneer de Vampier ervan de beginselen kent, en de juiste werking daarbij weet, en opleiding geniet, zullen de verwachte resultaten met nauwkeurigheid uitkomen, op dezelfde manier dan eender welke technologie. De “magie” van de mens is maar een arme en zwakke afspiegeling van de handelingen der Ondode Goden wanneer Ze openlijk handelden en heersten over de menselijke gemeenschap. Hedendaags zien we enkel de bekrompen menselijke folklore verhalen en verzinselen over onze soort



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

louter door de stervelingen bedacht. Vandaag ook vinden we onder de mensen, magiërs, tovenaars en exorcisten, die zelfmisleidende hypocrieten en charlatans zijn.

De sleutel die de techniek van het Sympathische Vampirisme ontsluit is de herkenning dat tijd en ruimte illusies zijn. Het doel van het contact was op een bepaald ogenblik het direct aanraken van het slachtoffer. Indien de Vampier de tijd illusie kan verbannen, al is het maar voor een ogenblik, dan is er geen scheiding tussen het slachtoffer en de Vampier. De tijd illusie verbannen is eigenlijk heel eenvoudig, omdat de tijd enkel aan onze mentale ervaringsbegrip wordt toegevoegd. In tegenstelling met de ruimte illusie die door gezicht en oor zintuigen gemakkelijker te ervaren is, de tijd wordt niet ervaren. Het is pas afgeleid.

Wij creëren door mentale vergelijking enkel het idee van tijd of duur. Bij voorbeeld, neem een sjaal die door het slachtoffer werd gedragen. Deze mentale conceptie kan een mentaal beeld, of slechts een paar woorden zijn, zoals: “Hij droeg of hield ooit deze sjaal.”

Niettemin, in onze directe ervaring met de zintuiglijke waarneming, zien we alleen de sjaal. De “tijd” resulteert als een toelichting om het verschil te beschrijven tussen de mentale conceptie en de werkelijke ervaring. De tijd vergt steeds minstens één mentale conceptie om met een echte zintuiglijke waarneming of een andere mentale conceptie te vergelijken.

De waarheid is echter dat deze mentale concepties die wij het geheugen noemen of geschiedenis behoren steeds tot het tijdloze heden. Wanneer de Vampier de sjaal van het slachtoffer vasthoudt, hij houdt het “nu”. Alles wat je ooit in het verleden hebt meegemaakt, hoort bij het tijdloze heden. Alles wat je ooit in de toekomst zult ervaren, zal ook in het tijdloze heden zijn.

Er is geen tijd. Er is alleen het tijdloze heden dat we met mentale en lichamelijke ondervindingen vergelijken. Tijd is alleen het etiket die we aan deze onmiddellijke vergelijking geven. Tijd is een mentale vergelijking. Tijd is enkel een idee.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

Interessant, het begrip “illusie” van wat wij “tijd” noemen, als één van de toegangspoorten tot de onsterfelijkheid. Stervelingen die in de dood geloven als zijnde hun vernietiging, vrezen de dood. Toch, is er nooit een tijd waarin elke bewuste entiteit de dood kan ervaren. Je bent steeds in het tijdloze, huidige moment, en indien je op het een of andere manier zou ophouden van bestaan, zou je het feit helemaal niet ervaren. Niemand zou daar zijn om het te weten.

### **Want omdat je er bent, ga je nooit ophouden te bestaan**

Dit is niet enkel een slim gebruik van woorden. Dit is een openbaring van diepe en waarheidsgetrouwe gevolg, en is de uiterlijke vorm van een Innerlijke Mysterie van het Egyptische Priesterschap. Voor wie deze waarheid ten volle kan vatten, is er al onsterfelijkheid.

### **Meditatie de Dode Stilte (Tweede Vermeerdering)**

Telkens wanneer je “Stilzitten” of “Stilstaan” praktiseert, laat de tijd illusie gewoon weg. Stop met het tijdloze tegenwoordig moment met wat anders te vergelijken. Gewoonweg “zijn” in het moment van de eeuwigheid.

Het nakomen van deze oefening vereist dat je stopt met iets mentaal te doen. Laat er geen illusie zijn over het feit dat het interfereren met de “tijd”, een actieve mentale inspanning vereist, want zonder inspanning kan je het niet bereiken. De “zit” meditatie van Ch’an (Zen), de Theravedische Boeddhistische Aandacht (*mindfulness*) Meditatie, en de beloften van de ascetische magiërs en tovenaars, zijn sinds onheugelijke tijden zeer betrokken bij het helpen van de beoefenaars of discipelen om hun mentale, veronderstelling gewoonten achter te laten zoals dat er een stroom van tijd bestaat, en dat er zodoende een gisteren en een morgen is.

Herken hoeveel aandacht het vereist om de illusie van de tijd te creëren. Merk op hoe je de huidige ervaring van de zintuigen met herinneringen of verwachtingen moet vergelijken, met het oog om een “gevoel” van de tijd te halen; en, wanneer je met de vergelijkingen klaar bent, kom je in een tijdloze,

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

troostend en serene conditie. De kalmte die je nu voelt komt niet meer van de vroegere, furieuze tijdberekening.

Verken dit zorgvuldig, en erken er de verbindingskracht buiten de denkbeeldige grenzen van de tijd.

## **Het Oog van de Draak**

**(Vermeerderd)**

Sluit een oog bij het hanteren van een object voor deze oefening. Verwijder de ruimte en voel het astrale web die de verbindingen mogelijk maakt en de Levenskracht van het slachtoffer in je lichaam brengt.

Nog eens, het verwijderen van de ruimte is een erkenning dat de ruimte een concept is die je creëert, meestal op een voorbewust niveau. Eén oog sluiten helpt om althans in deze oefening de diepte waarneming te verminderen, en zodoende het visueel beeld plat te zien. Als je het doelobject bekijkt, voel hoe het licht van dat object uw oog raakt. Vergeet niet wanneer twee dingen in aanraking komen, er geen ruimte tussen zit.

Het is heel zinvol om je in deze bewustwording te oefenen, om je van de ruimteloosheid te overtuigen. Dit is, trouwens, het doel van alle Vedische Yogas, waarbij de beoefenaar probeert de “eenheid te voelen” tussen zichzelf en het voorwerp van de meditatie. Krachten komen dan over dat voorwerp, die te wijten is aan de zogenaamde uitgebreide identificatie, in het Sanskriet “Samadhi” genaamd. Beoefenen tot in de perfectie, is de leuze.

De ruimteloosheid, of de leegte wordt soms een “wolk genoemd in Yoga, en de ervaring kan vergeleken worden met die van een vliegenier wiens vliegtuig door een wolkenbank gaat. Plotseling wordt het heldere zicht op aarde uitgewist; het gewone oriëntatie vermogen verdwijnt en hij vliegt verder met het gevoel, dat als hij nu maar doorgaat, het toestel er vast weer uit moet komen in de klare, heldere lucht.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Als het bewustzijn van de Vampier een gebied achter zich laat en het mentaal beeld van dat gebied verdwijnt, bevindt zich een leegte en hij moet in die leegte blijven om de Levenskracht van zijn slachtoffer met succes af te tappen.

### **Wij blijven Observeren**



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

## Het Openen van de Astrale Poort



“Zij Die Verrezen Zijn” (de Ondode Goden), zijn Vampieren die de bewuste astrale projectie geleerd hebben, of, zoals het gewoonlijk wordt genoemd de “uit het lichaam ervaring”, de ULE of in de Engelse taal OBE voor out-of-body experience.

De Vampier die alleen geleerd heeft om de Levenskracht uit zijn slachtoffers te halen, ontbreekt nog steeds de vitale vrijheid die de “uit het lichaam ervaring” (*astrale reis*) voorvloeit. De Vampier die in het vlees vastgeklemd zit, kan niet volledig de kracht en de glorie van de volle Vampirische Conditie ervaren; toch, blijft op zijn best, aan de mens superieur, maar toch zwak in de ogen van de Ondoden.

De magische krachten van de Vampier zijn talrijk en beperkt tot “Zij Die Verrezen Zijn”, door de aard zelf van de astrale beginselen van de magie. Vampieren en mensen met Vampirische tendensen die in het fysieke gevangen blijven kunnen niet geloven dat de authentieke kracht van de vlucht of vorm



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

verandering mogelijk zijn. Toch, zijn deze krachten de erfenis van de ware Vampier.

Wanneer je de kracht van de vlucht los van het fysieke behaald heb, kom je tot het besef dat de menselijke wereld je heel weinig kan bieden in vergelijking met bijna de oneindige geneugten van de Vampirische Conditie. “Hen Die Verrezen Zijn”, zijn boven de muren van het fysieke lichaam verheven, en zien het bredere universele landschap zoals het is. De Vampier die uit eigen wil het fysieke kan verlaten, ontmoet ook de anderen van zijn soort, om rechtstreeks van een hogere opleiding te genieten, en kameraadschap met de Oude Vampirische Goden Zelf.

Vanuit het standpunt van de Vampirische handeling zelf, de kracht van de astrale vlucht laat een meer efficiënte en stimulerende aftappen van de Levenskracht toe. Van het opgaan in de nachtelijke hemel wordt men van het ruwe fysieke gewicht bevrijd en klimt men moeiteloos op bomen en daken, om vervolgens ruisloos in de slaapkamer van het slachtoffer te zweven, die op zich een perfecte vervulling van onze natuur is. Toch, is het nemen van de Levenskracht in deze toestand niet enkel superieur, maar ook heel plezierig. De kwaliteit van de genomen levensenergie is alvast meer verfijnd, meer geconcentreerd, dieper en verrukkelijker dan wat kan worden verkregen wanneer men in het graf van het fysieke lichaam is opgesloten.

Je astrale lichaam, dat bent jij. Het astrale houdt jouw persoonlijkheid en herinneringen, gewoonten, en individualiteit. Het astrale is ook het “gevoel” lichaam. Je emoties, en alle zintuiglijke ervaringen zijn op het niveau van het astrale aangevoeld. Het fysieke lichaam is een weinig meer dan een fysieke geleider, net zoals een voertuig die je als mens voor verplaatsing bestuurt.

Concludeer niet zo vlug met te zeggen dat het fysieke lichaam totaal overbodig is. Het fysieke lichaam blijft jouw anker voor de fysieke wereld. “Hen Die Verrezen Zijn” behouden hun oorspronkelijke lichaam, of grijpen naar een andere om hun band met het fysieke universum te behouden.

Dwaze menselijke mystieken hebben ten volle het concept aanvaard wat de Ondode Goden hebben ingefluisterd, dat algemeen gezien het fysieke slecht en corrupt is. De menselijke godsdiensten omhelzen de fysieke dood als een vlucht naar de hemelse sferen van volmaakte vreugde, terwijl deze fout de intenties van de Ouderlingen zeer van dienst is. De mens is onze bron voor voedsel, en

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

moeten aangaande de hogere waarheden onwetend blijven. In zijn onwetendheid blijft de mens de perfecte slaaf, daar hij zijn slavernij absoluut niet ziet. De mens is en blijft sterfelijk dat “Onze Soort” onsterfelijk mag blijven. Zo staan de dingen, nu en in alle tijden.

Neen, het fysieke lichaam moet als een hoofdbestanddeel in de fysieke wereld blijven, zoals een bergklimmer die met een stalen hamer bij zich in de rots kan hammeren, en zodoende de rotswand veilig beklimmen en afdalen. Vergeet niet dat zonder een fysiek lichaam, enkel het dodelijke van “De Droom (*hiernamaals*) Associatie” (*Dream Sharing*), en de onvermijdelijke persoonlijke vernietiging te wachten staat.

Toch, is je astrale ten opzichte van het fysieke lichaam je ware lichaam. We hebben het fysieke nodig om in de fysieke wereld energie uit te wisselen, zoals een duiker een duikpak nodig heeft om de diepten van de oceaan te exploreren. Toch, zal de duiker zijn duiktoestellen met zichzelf niet verwarren. Het duikpak is nodig om onder water te kunnen overleven, zoals het fysieke lichaam nodig is om in de fysieke wereld te overleven. Als een duiker met zijn duikuitrusting ontevreden is, gaat hij deze door een nieuwe apparatuur vervangen.

Wanneer je eindelijk een volledig bewuste astrale projectie (*uittreding*) gehad hebt, zult je nooit jouw fysieke lichaam op dezelfde manier bekijken. Je zult zoals een professionele duiker, deze als een apparatuur bekijken. De dood verliest voor jou alle gevoel van finaliteit, en je beschouwt de Tempel Leringen met waar ontzag, en in groeiende proporties. Het zal je duidelijk worden, dat alle stervelingen voor de dood angstig zijn, omdat ze, in waarheid, daartoe veroordeeld zijn. Je zult altijd maar beter kunnen zien, enerzijds de angstige loer in de ogen van de stapelgekke menselijke gelovige, als even zoveel in de menselijke agnosticus. Je zult merken dat miljarden mensen die allemaal in deze wereld sterven, een dood sterven die totaal is. Jij daartegen behoort tot een handjevol die de kans krijgen te overleven.

We hebben de mensen ertoe gebracht om in hun godsdiensten te doen geloven dat hun leven eeuwig is. De weinige reizigers onder hen die de andere werelden hebben aangeraakt bij het aanbreken van de fysische dood (*datgene nu “de bijna dood ervaring” wordt genoemd*), keren met “Droom Associaties” (*Dream Sharing*) verhalen terug. We hebben zeker de moeite niet gedaan om hen daarin te corrigeren. De Ondode Goden voeden zich op de dromende dode mens terwijl



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

ze in hun pseudopijnstillend paradijzen blijven hangen. Op ons beste, zijn Wij de zieleTERS die blijven leven.

Zodoende, hebben de mensen geloof nodig. Zij hebben behoefte aan geloof, omdat ze zonder hoop zitten. Zij dienen geloof en vertrouwen in de godsdiensten te hebben die wij voor hen hebben uitgevonden, want ze zijn alleen maar voedsel. De mensen bestaan alleen om de Ondoden te dienen. In feite, is de betekenis van “aanbidding”, oorspronkelijk “werk”. Het Grote Experiment van de Vampieren in het beheersen van het menselijke geslacht achter de schermen, heeft uitstekend gewerkt, en het zal zo blijven tot de volgende Grote Oogst.

In tussentijd is er voor de Levende Vampier werk te verrichten. De Oudere Goden hebben ons bijstand tot in de dood beloofd en houden ons zodoende wakker, om niet aan de verschrikkingen van “Droom Associaties” (*Dream Sharing*) overgelaten te zijn. Ze hebben ons astrale verlichting en hulp beloofd, in ruil voor onze loyaliteit op aarde. Dit is beloofd aan iedereen die de Tempel met trouw dienen, en deze belofte werd doorheen de opgenomen tijden behouden.



Maar hoe kan een Levende Vampier loyaliteit aan de Ondoden belijden wanneer zij Hun Glorie niet hebben gezien? Weliswaar, presenteren de Ondoden zich in de Vampirische Gemeenschap, en nemen het “Levenskracht Offer” van ons aan. Het is waar dat “Zij Die Verrezen Zijn” onder ons in de fysieke lichamen van

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

hun keuze zullen verblijven. Het is waar dat de Poorten van de Macht door de nachtelijke hemel zullen vliegen; en, door duizenden als Ufo's al waargenomen. Maar hoe kan een "Buiten Tempel" lid loyaliteit en dienstbaarheid echt aanbieden als er nog twijfel bestaat?



Je moet uit de dood in het leven opstaan. Je moet uit het graf van het lichaam in het rijk van de levende kracht opstaan. Dan alleen, weet je pas de werkelijkheid der dingen. Dan alleen zult je de Oudere Goden in hun eigen sfeer ontmoeten. Je moet leren uit eigen lichaam te ontwaken; en, kennis vergaren over de oude waarheden en praktijken.

Het is nuttig te weten dat telkens je slaapt en droomt, zelfs indien je de dromen meestal niet meer herinnert, je al los van het fysieke ben geweest. De ervaring is dikwijls het plotseling vallen en opstaan. Dit is omdat je werkelijk gevallen bent. Je viel terug in het lichaam. Duizeligheid door het ronddraaien, of constant van richting veranderen, kunnen een lichte astrale projectie (*uittreding*) van het fysieke veroorzaken. Maar als je gewoon rekening gaat houden met het idee dat je alleen hoeft te ontwaken om in de droom een uittreding te doen, dan zal de inspanning afnemen.

Om met de inspanning te beginnen is er een belangrijke in praktijkstelling, genaamd:

### **De Vliegende Draak**

Als je gaat slapen dan ga je zo levendig mogelijk inbeelden dat je eerst rond de slaapkamer vliegt, en dan verder door het raam of de deur over het dak van jouw woning naar een vooraf aangewezen slachtoffer van het Vampirisme.

Het is belangrijk deze te ervaren alsof je achter je ogen in het vliegende astraal lichaam zou staan. Voel de lucht sensaties die rondom je beweegt. Hoor de geluiden die je normaal op die plek zou moeten horen. Merk op de kleuren, de schaduwen, andere mensen, voertuigen, enz.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

.Selecteer een slachtoffer dat op jouw aanwezigheid reageert naar een manier die je prikkelt en bevalt.

Het beoogde slachtoffer zal je dan ook emotioneel aantrekken en jou in dit werk steunen.

.Praktiseer deze aangename oefening elke keer bij het slapen gaan. Er is hier geen excuus voor luiheid! Je moet toch slapen, dus gebruik de tijd om uiteindelijk meer dan een mens te worden, terwijl de mensen zelf in onbewustheid verkeren.

Als je met dit initiatief doorgaat, zult je eerst een toename van vliegen en vallen in je dromen opmerken. Dan komt een vals ontwaken, waarbij je denkt in het fysieke te ontwaken, maar al snel besef je nog steeds te dromen.

Vele mensen geloven dat ze al uittredingen ervaren hebben. Meestal kregen ze droomachtige ervaringen. Als een Vampier ben je op zoek naar een volledig bewustzijn, en dit zal je pas bereiken wanneer je gaat voeden op de verfijnde Levenskracht van jou gekozen slachtoffer, terwijl je astraal aan het jagen bent.

**Wij blijven Observeren**

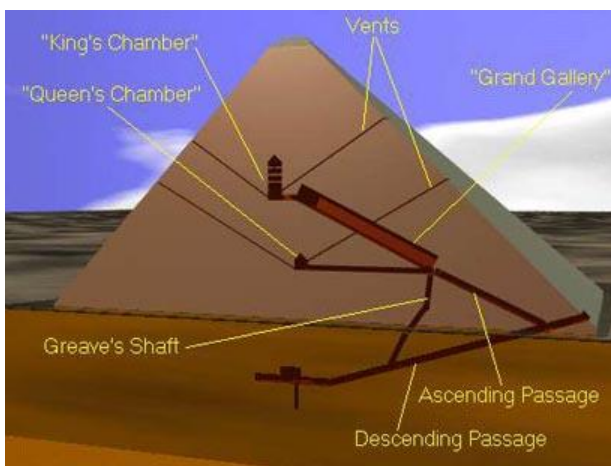
Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

## De Necromanteion

### Een Oude Pad naar Vampirische Communie

De Levende Vampier vergadert de Levenskracht van de menselijke prooi, en berust zich op de opgebouwde energie. Zijn lichamelijke gezondheid verbetert, en zijn paranormale vermogens versterken. Toch, om te evolueren moet de Levende Vampier voorbij de beperkingen van het fysieke lichaam treden, en de aandacht aantrekken van Hen Die Zijn Verrezen, de Ondode Goden. Deze Wereld Meesters hebben zich van de noodzaak onttrokken door een enkele fysieke lichaam beperkt te zijn, en hebben Levenskracht reserves ver boven dezen van de Levende Vampier. Zodoende, wanneer het “Ritueel van de Heilige Communie” plaatst vindt, offert de Levende Vampier zijn bijeengebrachte Levenskracht in een geconcentreerde stroom naar de Ondoden. Zij aanvaarden deze verheven Gift, en helpen bij het proces van zijn Vampirische Metamorfose. Zodoende, is de Levende Vampier geleidelijk in een Hoger Wezen omgezet, en met blijvende inspanning en loyaliteit, voegt hij zich bij de gelederen van de Ondode Goden.

Zo is de “Communie” in het Oproepingsritueel een gewelddadige handeling, waarbij de Levende Vampier zijn vitaliteit tot uitputting toe offert; en, maar geeft totdat overleving niet meer mogelijk is, voorbij de limieten van de doodsangst, en dan toch nog Levenskracht blijven schenken. Het is een moeilijke, toch bewezen Pad.



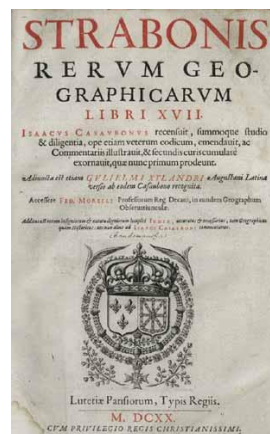
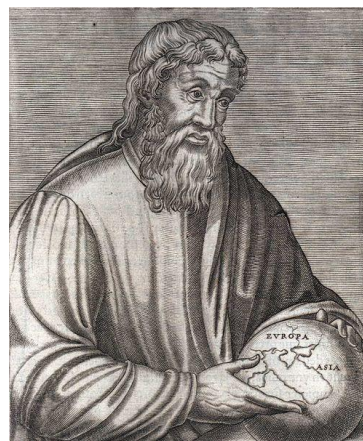
Toch, voor de enkele uitverkorene die Levenskracht willen schenken, is er een ander middel om “Communie” te volbrengen. Nu, in deze laatste dagen, voor de Eind Oogst, is de Tempel van Atazoth gemachtigd de Werken van de Necromanteion te onthullen.

Wanneer de Vampieren Goden openlijk deze wereld geregeerde, de priesters die Levende Vampieren

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

waren, regelden een materieel plan om de Poort tussen de Astrale en fysieke sferen te openen. De meeste oude religies voor de tijd van de Opstand door de Renegaten, bevatten binnen hun meeste heilige en innerlijke heiligdommen deze materiële structuren. De Kamer van de Koning in de Grote Piramide is een van deze structuren die relatief ongeschonden is gebleven. De meeste anderen, zijn door archeologen wanneer blootgesteld verkeerd begrepen, en bijgevolg aan hun werkelijke doel, een foutieve bestemming gegeven.

Een van deze ruïnes staat ook in de buurt van Ephyra in Epirus, Griekenland gevonden. Deze bijzondere ruïne blijft een van de weinige die een schriftelijk document ter beschikking van de mensen houdt, door de sterveling nog niet begrepen wat er te lezen staat. De oude Griekse geograaf Strabo, beschreef hoe aan de rivier Acheron, de Cimmerische mensen daar ondergronds in een labrynt van tunnels en huizen leefden, en naar gewoonte nooit poogden het daglicht te zien. Zij waren, vanzelfsprekend generaties van Levende Vampieren, die in Vampirische Metamorfoses verbleven, daar de schadelijke, thermonucleaire stralingen van de zon op aarde. Ondergronds, voerden ze de hoogste “Communie” ritën om de Ondode God met hun Levenskracht te voeden.



Strabo was geboren in een rijke familie van Amaseia in Pontus (modern Amasya Turkije), welke toen een deel van het Romeinse Imperium was geworden. Zijn moeder was een Georgische. Hij bestudeerde onder diverse geografen en filosofen; eerst in Nysa, later in Rome. Hij was filosofisch a Stoic en in politiek een verdediger van het Romeinse imperialisme. Later maakte hij onder anderen uitgebreide reizen aan Egypte en Kush. Het is niet bekend wanneer hij “Aardrijkskunde” schreef,



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

hoewel in zijn commentaren de regering van Keizer Tiberius wordt vermeld. Sommigen plaatsen zijn eerste ontwerpen rond 7, anderen rond 18. De laatste daterende vermelding is rond 23 bij het overlijden van Juba II, koning van Maurousia (Mauretanië), met de opmerking, “wordt gezegd enkel onlangs gestorven te zijn.” Op vermoedens dat „onlangs“ binnen een jaar betekent, hield Strabo op te schrijven, dat jaar of volgende 24, misschien wegens zijn dood. Strabo’s geschiedkundige werken zijn bijna volledig verloren. Het enige overlevende document, een fragment van papyrus is in het bezit van de Universiteit van Milaan, opnieuw genummerd in 46.

De Griekse archeoloog, Sotiris Dakaris, gelokt door de overblijvende geschriften van toen, bepaalde de plaats waar de ruïnes begraven waren, en begon een systematische opgraving.



(De opgravingen werden door de Vampirische gemeenschap aanbevolen, en goed gevolgd daar de Vampieren in geen enkel instantie van de waarheid wilden ontwijken, en ook om de geheimhouding af te dwingen ten aanzien van de Vampirische Realiteit.) In de grote Zaal van de ondergrondse stad, ontdekte Dakaris een enorme ketel uit brons vervaardigt (*eens gepolijst tot een spiegelglans*). De ketel was door een balustrade omgeven.



In september 1975 vond de archeoloog Sotiris Dakaris te Ephyra in het noorden van Griekenland talrijke brokjes hasj. Dit was het jongste bewijs dat mensen in de onderaardse ruimten waarin “Levende Vampieren” hun verblijf hadden en de toekomst voorspelden, bedwelmd en voor

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

het orakelproces ontvankelijk werden gemaakt. Ook Hades, de onderwereld, kwam hier als reliëf, uitgebeeld in steen, te voorschijn. Philip Vandenberg was ooggetuige van deze opzienbarende ontdekkingen en begon in Ephyra drie jaar lang onderzoekingen te doen, naar het best bewaarde geheim van de klassieke oudheid, de orakels. Vijftien orakelplaatsen rond de Middellandse Zee bevonden zich op zijn speurroute. Hij ontmoette wetenschapsmensen van internationale faam, opgravers en onderzoekers die dit unieke historische fenomeen op verschillende manieren trachtten te doorgronden.

Philip Vandenberg in zijn uitstekende werk, “Het Mysterie van de Orakels” (Macmillan Publishing Company, Inc. 1979) produceerde een nauwe weergave van de Oude Gewoontes uit zijn studies van de resterende geschriften gehaald. (Ook deze werden beoordeeld als zijnde redelijk onnauwkeurig voor de verspreiding onder de mensen). Vandenberg erkend dat de ondergrondse stad een plaats van virtuele gevangenisstraf was voor de pelgrims die met de Goden kwamen spreken. Maanden brachten ze hier door in eenzaamheid en duisternis, in het voorbereiden van hun lichaam en geest voor de uiteindelijke, ultieme confrontatie. Wanneer de Cimmerische priesters bepaalden dat de smekelingen klaar waren, zouden ze met fakkels samen naar beneden gaan, langs de gedraaide gangen om naar de Grote Zaal gebracht te worden. Vanaf de balustrade konden ze naar de met water gevulde spiegel ketel staren, waarbij hun wensen verleend werden, en hadden uiteindelijk, Communie.



**De Verschrikkelijke Volturi leiders in Twilight Saga – New Moon**



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Voor de mensen was het een plek om de Verschrikkelijke Leiders voor persoonlijke leiding en verzoeken te naderen. Daartegen, was het voor de Levende Vampieren een plek van opleiding, groei, en transformatie. Voor de Ondode Goden was het een toegangspoort tot het drinken aan de duistere Rivier van het Leven, de samengebrachte Levenskracht van de menselijke kudde. Voor de antieke wereld was het een manier van overheidsbestuur daar de Onsterfelijken het Hoogste Ereplaats hadden, en hun oordeel aan het priesterschap van de Levende Vampieren doorgaven, die op hun beurt de menselijke samenleving beheerden vanuit hun verborgen, ondergrondse wereld.

Het is interessant om te zien hoe Plato's Allegorie van de Grot vanuit het Republiek beschreef, die een letterlijke beschrijving is van de Vampirische Verlichting als bestuurders van de wereld. De mensen, die in de schaduw gevangen zitten, worden uiteindelijk naar het licht gebracht (de Tegenwoordigheid van de Ondoden), waar ze vervolgens de waarheid over hun wereld erkennen.



De Allegorie van de grot maakt deel uit van Plato's werk "Staat" (*Politeia*), waarin hij een beeld schetst van de ideale staat. De opvoeding van de staatsmanfilosoof vergelijkt hij met een tocht uit de grot naar het licht van de ware kennis. De fictieve dialoog tussen Socrates en Plato's broer Glauco wordt verteld in Boek VII van de Staat.

De gelijkenis vertelt hij als volgt. Stel je de situatie voor van iemand die gevangen zit in een grot, met zijn rug gekeerd naar het vuur.

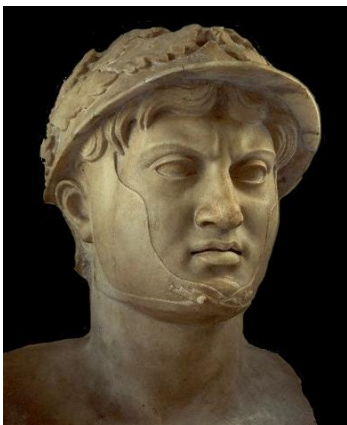
Hij is zich van het bestaan van de gang achter hem niet bewust, want hij zit zodanig vastgeketend dat hij alleen maar voor zich uit kan kijken. Het enige wat hij ziet, zijn de schaduwen op de rotswand van voorwerpen die achter zijn rug door mensen worden gedragen. De gevangene houdt uiteraard de schaduwen voor de werkelijkheid. Pas wanneer hij zich op een of andere wijze van zijn ketenen kan bevrijden en zich naar boven, naar de uitgang en het vuur gaan, neemt hij de echte voorwerpen waar. Hij

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

is echter niet aan het licht gewend en zal maar pas na lange tijd daartoe in staat zijn. Als hij terugkeert naar de grot, zullen zijn medegevangenen echter niet weten waar hij het over heeft. Zij zullen hem zelfs als een gevaar zien en hem mogelijk doden.

De tocht uit de grot (*de waarneembare werkelijkheid*) naar buiten (*de werkelijkheid van de Ideeën*), symboliseert het opvoeding- en onderwijsproces dat de filosoofregeerder moet volgen, wil hij aan het hoofd kunnen staan van Plato's ideale staat. Plato is vrij elitair en heeft met deze opvoeding dus alleen filosofen voor ogen, die pas na jaren intellectuele en morele opvoeding de leiding van de staat op zich kunnen nemen. Niet iedereen is in staat om kennis over de Ideeën te verwerven. Plato maakt in zijn werk onderscheid tussen degenen die voorbestemd zijn om de staat te leiden, de filosofen; en, het gewone volk dat aan meningen en rituelen voldoende heeft.

De allegorie is gerelateerd aan Plato's theorie van de Vormen: de Ideeënleer. Plato poneert daarin de Vormen of Ideeën als buiten ruimte en tijd bestaand, en daardoor eeuwig en onveranderlijk. Hij zet zich daarbij af tegen de wereld van de zintuiglijke gewaarwordingen en kent alleen aan de “Vormen” absolute werkelijkheidswaarde toe.



De laatste halfopen “Eurasion bastion” van het Vampirische beheer was na een succesvolle aanval door de Romeinen door Pyrrhus, de koning van Epirus in 280 voor onze jaartelling verwoest.

Het was een noodzakelijk offer om de Grote Plan voor te bereiden (*en, dat was de opgang van het Christendom*), waarbij grote zorg genomen was om zoveel mogelijk al de geschriften en aanwijzingen te vernietigen die door Onze gehoorzame Romeinse legers werden gevonden. Om hedendaags de ruïnen te

bezoeken vereist geen kleine, moedeloze reis, de eenvoudigste manier is om van Athene naar Noord Joanninna te vliegen, en dan met een bus naar Prevesa, om in een klein dorp van Kanaliki aan te komen. De site waar de oude Necromanteion zich uiteindelijk bevindt is ongeveer zes circa zeven km buiten het dorp, alleen met een taxi bereikbaar naar een grote, broeierige heuvel onder

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

de duizend jaar oude Byzantijnse kapel. Als je goed naar de conciërge luistert, zult je horen dat onze traditie heel moeilijk uitsterft. De ruïnen zijn open en duidelijk zichtbaar. Zo is ons verleden die we met eigen ogen kunnen zien.

## **De Necromanteion Ontwikkelen**

Om je eigen Necromanteion te bouwen vergt geen grote moeite zoals met het bouwen van de Grote Piramide noch de ondergrondse Tempel van Ephya! De elementen zijn eenvoudig: een spiegel, een stoel, gordijnen, weinig licht en rust.

### **Het Speculum**

Historisch gezien is de “magische spiegel” het Necromanteion. Elk goede gepolijste oppervlakte is bruikbaar. Het boenen van de metalen Aladdin lamp oppervlakte was voor het staren bedoeld. Het staren, kan ook in kristallen, water, ink, of eender welke reflecterende oppervlakte met succes toegepast. Echter, hoe groter de oppervlakte, des te beter en krachtiger zal de ervaring althans in het begin lukken. Spiegel zijn handig en gemakkelijk te vinden.

De magische spiegel op een goede hoogte geplaatst, breed en hoog is uitstekend. Traditioneel staat de magische spiegel als het “speculum” bekend, en zij die er gebruik van maken, staan bekend als “Specularii” (uitgeroepen als zijnde de aanhangers van Satan, door de Parijse Faculteit Godgeleerdheid in 1398).

### **De Stoel**

De stoel moet je lichaam op een comfortabel manier ondersteunen, vooral het hoofd. Een goede idee zou een ligstoel zijn waarbij de benen ook kunnen rusten. Plaats de spiegel, zodanig dat de onderste rand hoog genoeg van de vloer staat of hangt, zodanig je eigen spiegelbeeld niet gezien is. Laat ruimte tussen je zit of ligstoel en de spiegel dat de Goden zich ongehinderd kunnen manifesteren.

### **De Kamer**

Omringd de ruimte waar je zit met een zwarte doek van boven naar beneden (fluweel is een goede keuze), zodanig wanneer je zit niets anders ziet dan de oppervlakte van de spiegel, en de zwarte kleur. Verwijdert alle andere visuele

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

afleidingen, want het geeft stand of kamer effect. Tot slot, zet achter je stoel een kleine lamp (15 watt is aanbevolen).

### **De Voorbereiding**

De voorbereiding is essentieel. Probeer een dag uit je normale activiteiten te kiezen om deze aan de Leer van de Tempel te wijden. Indien de “Communie” voor de avond is gepland, kunt je s’ morgens een ontspannende jacht overwegen, gevolgd door een relaxed wandeling, of een rustige activiteit in de namiddag. Als een onsterfelijk Vampier moet je die dag als tijdloos beschouwen. Vermijd klokken, en draag geen polsuurwerk.

Eenzaamheid is het beste. Een speels, rustgevend amusement is wat je wenst te ontwikkelen. Muziek kan hier van grote hulp zijn. Voor deze rede mijdt die dag dagbladen, radio of televisie programma’s. Laat vandaag de wereld maar rondom zichzelf draaien. Laat de problemen van de wereld voor zichzelf zorgen.

### **De Necromanteion Communie**

Neem de gebruikelijke voorzorgsmaatregelen voor de Communie. De telefoon zou uit de haak moeten blijven, en de zekerheid dat je ongestoord zult zijn is van grootst belang.

Wanneer je de kamer binnentreedt, moet je volledig ontspannen zijn, zonder fysieke of mentale problemen bij de hand. Het gaat normalerwijze om een intense afwachting te voelen in verband met de komende ervaring.

Vanzelfsprekend, wens je comfortabel te zitten. Zorg ervoor dat je naar de spiegel kijkt zonder je ogen te vermoeien. Pas je houding totdat je goed zit.

Nu blik in de spiegel zonder daarvoor iets te zien. Het is alsof je door een raam in de verte een donker landschap bekijkt. Terwijl je het lichaam ontspant houdt, voel je het zwaarder worden, daar de Levenskracht in de ledematen gaat tintelen, vooral voelbaar in de vingertoppen.

Daaropvolgend komen de woelige wolken, met verschuivende lagen van donker en licht. Wanneer dit gebeurt, worden uw astrale ogen geopend, en je bent op het punt om de Poort te openen.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Nu komen dromerige en snelle beelden. Blijf rustig, en probeer niets te forceren. Ze zijn slechts schaduwen van de ervaringen die nog moeten komen.

Wanneer je de God zult ontmoeten, je gaat waarschijnlijk gechoqueerd zijn daar Hij of Zij fysisch uit de spiegel in de ruimte voor je komt, en dit is niet een vage en dromerige ervaring zoals je had verwacht, maar een echte fysieke manifestatie.

Probeer kalm te blijven, en onder geen enkel omstandigheid je hand naar de Ondode God te reiken, tenware je erom wordt gevraagd. Andere ervaringen omvatten, het binnentreden in een donkere ruimte met de Ondode, maar ook door de spiegel te worden genomen naar de “De Droom (*hiernamaals*) Associatie” (*Dream Sharing*), in een bepaalde on aardse plek.

Het is gebruikelijk dat de Ondode beweegt, spreekt  
en zelfs jou aanraakt.

Het is belangrijk ontspannen te blijven om te voorkomen dat de Communies worden geschorst. Deze aanpak hangt voornamelijk af van je zelfbeheersing, daar je de eigen opgebouwde Levenskracht toelaat een Poort te openen voor “Hen Die Zijn Verrezen”, in plaats van gewoon de Ondoden toe te laten naar de Oproep te komen zoals in de gebruikelijke “Offer Communie”.

Indien de Ondode God zelf de keuze maakt, worden deze begrenzungen opzij geschoven, en op die manier reageer je gewoon op Zijn/Haar of Hun Leiding.

Tot slot, daar je het openen van de Poort naar de astrale kunt realiseren, is het belangrijk te beseffen, dat je met even veel gemak ook met louter menselijke doden kunt communiceren. Vergeet zeker niet je heilige doel en houdt deze Necromanteion geheiligd, opgedragen aan de Glorierijke Ondode Goden, en niet de lage menselijke doden. Wijs de anderen niet af die proberen over te komen, maar verwacht de Groten met een verwachtingsvol hart. Nog eens, probeer niet te hard, en laat het gewoon gebeuren.

Het is echter waar dat je soms geen verschijning krijgt, maar in plaats daarvan, hoor en voel je Hun Tegenwoordigheid. Wees geduldig! Bijna altijd, zelfs al je de kamer verlaat zonder duidelijk contact gehad te hebben, krijgt je binnen de

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

drie dagen, een bliksem snelle bezoek, meestal wanneer je in bed ligt. Nog eens, de herhaling van de poging in toekomstige aangelegenheden zorgt voor onvermijdelijk succes.

Wij hebben in onze Tempel van Atazoth ondervonden, dat deze procedure in directe kamer ervaringen, zelfs na de eerste poging voor meer dan vijftig percent bij de leden lukt, of geschommeld binnen de drie dagen bezoeken te krijgen. We moedigen hen aan dat erin nog niet zijn geslaagd of voldoende contact te hebben gehad, zelf hun eigen Necromanteion te creëren en in gebruik stellen.

**Wij blijven Observeren**



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## Egyptische Echte Vampieren



### De Grote Ondode Koning Osiris, “Hij Die Verrezen Is”

De Vampieren mythe evolueerde met de tijd. Er is geen enkele oorspronkelijke aanduiding te vinden van bloedzuigende beesten, maar men kan tot op vandaag een overgang zien van het oude Mesopotamië naar het Jodendom, het oosterse christendom, de rooms-katholieken, het protestantisme en zelfs het Boeddhisme. Ieder biedt zijn eigen perspectief voor eigen redenen, over het Vampirisme.

De wereld veranderde geweldig toen de oude mens naar de steden optrok. Voor de eerste keer was de buitenwereld een vijandige plek geworden, in plaats van een neutrale staat te zijn waar nomaden niet enkel negatieve, maar ook positieve



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

ervaringen in het wild opdeden. Voor de beschaafde mens werden de dieren van de nacht als vijandige beesten beschouwd. Een van deze nieuwe bedreigingen was de uil. Voor hen die zich tijdens de “dag” in Irak bevonden, was de uil een slecht wezen.



In de Egyptische beschaving waren de Vampieren hoog in aanzien. Sommige van deze Vampieren werden zelfs koningen, die trouwens in de Egyptische kunst kan worden gezien, zoals “kat mensen” en weerwolven. Deze rassen waren zeer machtig, waarbij de mensen hen als goden beschouwden, en ze lieten ook zien hoe machtig zij waren. Het ras van de weerwolven werden Ammut en Anubis genoemd, en het ras van de “kat” werden Sekmet en Bastet genoemd. Deze rassen werkten in deze periode van de geschiedenis samen met de Vampieren.

Osiris was de meeste populaire Vampier, waarbij hij en zijn broer door hun Vampirische ouders verlaten werden. De mensen die hen opvoedden beoefende magie, evenals hun eigen menselijke dochters Isis en Nephytus. Terwijl ze nog onder hun hoede waren, Osiris en zijn broer Set, samen met Isis en Nephytus werden in de wegen van de magie onderwezen. Toen Osiris koning werd, gebruikte hij al zijn magische vaardigheden en kennis om de mensen de grondbewerking aan te leren, en hen met een goede kennis van de landbouw te verzekeren. Hij regeerde samen met zijn vrouw Isis.

“Set” wilde machtiger worden daar hij ten opzichte van zijn broer Osiris jaloers was, omdat hij zo een hoge en machtige positie had, begon hij zich op de mensen te voeden, en zodoende besmette hij hen om de Vampieren talrijker te maken. Samen met de nieuwe Vampieren vermoordde hij zijn Broer Osiris, en maakte zich de koning van Egypte.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Isis kon niet aanvaarden dat haar echtgenoot vermoord was, en begon te zoeken hoe hem uit de dood te wekken.

Haar zoon Horus met behulp van een krachtige tovenaars Ra had een vloek op Set en zijn menselijke Vampieren gelegd. De opgelegde vloek was dat ze in het volle zonlicht konden gaan of ze zouden vernietigd worden. Zo wist Horus, Set en zijn leger te verslaan.

Ondertussen, had Isis met behulp van de magie Osiris uit de dood gebracht, maar hij bleef met de Onderwereld verbonden. Het volledige verhaal volgt verder.

Er waren vele facties in Egypte die de magie aanvaardden, een van deze facties werd door een Vampieren Priester tot leven gebracht en verkeerd geïdentificeerd met de Egyptische God van de Wijsheid “Thoth”. Hij gebruikte het Boek van de Doden om de vampieren te heiligen. Hij vond het gepaste onderwijs om de Vampieren aan te leren, tijdens hun slaap niet meer op mensen te voeden. Vele Vampieren slaagden erin totdat ze wakker werden.

Door de magie werden middelen bedacht om de verdediging van de Vampieren tijdens hun slaap te versterken, hard nodig bevonden om zich tegen de terugkeer van de weerwolven te beschermen.



De god van de woestijn, Set, werd met de woestijn caravans en zandstromen geassocieerd. Hij werd als de hoogste god beschouwd daar hij buitengewone kracht had. Omdat hij geassocieerd was met de woestijn, dachten ze dat hij onvruchtbaar was, daarom kon hij beschouwd worden als zijnde de eerste homoseksueel in de wereldgeschiedenis. Zijn partner was de Libische god Ash, van het geslacht van Set.

Set was geassocieerd met alles wat de kleur rood aangaat. Zowel de gazellen als ezels, woonden aan de rand van de woestijn.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

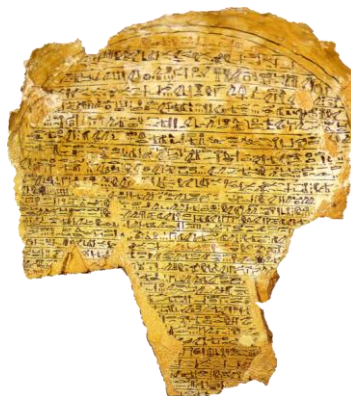
## Set als een dier

Beelden van “Set” schildert hem meestal als een Typhonisch beest met vierkante oren, een gebogen snuit, gevorkte staart, in een lichaam van een hond.

## Osiris, de Ondode Koning van de Onderwereld, “Hem Die Is Verrezen”.



Wanneer Osiris vermoord werd legden ze hem in een kist die verzegeld werd, en in de Nijl geworpen. Het lukte Isis de kist terug te vinden met de overblijfselen van Osiris, maar ongelukkig kwam Typhon het te weten, en sneed het lijk van Osiris in veertien stukken, en verdeelde ze door heel het land. Isis gaf niet op, en ging op zoek totdat alle verdeelde stukken van het lichaam van haar echtgenoot bijeen gebracht waren, met een uitzondering na, namelijk de genitaliën. De stukken die ze had gevonden, wikkelde ze in linnen doeken, en voerde een magisch ritueel met het doel haar echtgenoot uit het land van de doden tot leven te brengen. Dit lukte, en nu was hij gekroond tot koning van de doden.



**Fragment uit het Boek van de Doden**

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## Boek van de Doden

“Het Boek van de Doden” of het Dodenboek is de gemeenschappelijke naam voor de Egyptische Funerarium bekende tekst, namelijk “Het Boek van de Uitvaart”. Het Boek van de Doden was een beschrijving van de oude Egyptische conceptie van het verdere leven, een inzameling van gezangen, werktijden, en instructies om het overlijden vroeg of laat voor te bereiden; en, zodoende mogelijke hindernissen en gemoedstoestanden in het verdere leven zo goed mogelijk laten verlopen. Het Boek van de Doden werd meestal op papyrus geschreven, om in de doodkist of de begraafkamer van de overledene te plaatsen.



De naam “Boek van de Doden” was de uitvinding van de Duits Egyptoloog Karl Richard Lepsius, die een selectie van de teksten in 1842 publiceerde. Er werd toen ontdekt dat “Het Boek van de Doden”, een veronderstelde Egyptische Bijbel was.

Maar in tegenstelling tot de Bijbel, “Het boek van de Doden” vaardigt geen godsdienstige principes uit, en werd door de Egyptenaren niet beschouwd als zijnde het product van goddelijke openbaring, die de inhoud van het boek aan de tijdverandering toestond. Een heel andere opvatting dan bij de Abrahamische godsdiensten! “Het Boek van de Doden” was het product van een lang ontwikkelingsproces, waar de volgende onderwerpen beschreven werden: De Teksten van de Piramide van het Oude Koninkrijk, en de Teksten van de Doodkist van het Midden Koninkrijk.

Ongeveer een derde van de hoofdstukken van “Het Boek van de Doden”, zijn uit de teksten van de Doodkist voorgekomen. Het “Boek van de Doden” zelf werd

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

aan “Het Boek der Ademhalingen” tijdens de “Recente Periode” van toen aangepast, maar bleven tot de Romeinse periode populair.

Hoewel tijdens het “Nieuwe Koninkrijk”, het “Boek van de Doden” niet verder werd uitgebreid of gestandaardiseerd op eender welke zinvolle manier, zijn de versies aan deze periode samengebracht, in “Recension Theban”. In de “Derde Midden Periode” leidend aan deze van “Saite”, werd het “Boek van de Doden” gestandaardiseerd en georganiseerd, waarbij vanaf deze periode “Recension Saite” werd genoemd.

De vroege versies van het “Boek van de Doden waren niet gestandaardiseerd en werden door een thematische inhoud niet georganiseerd; nochtans, dit veranderde tijdens de periode Saite:

### **Hoofdstukken 1-16**

De overleden gaat het graf in, daalt in de onderwereld, en het lichaam herwint zijn bevoegdheden van beweging en toespraak.

### **Hoofdstukken 17-63**

Naar de verklaring van de mythische oorsprong van de goden en de plaatsen, worden de overledenen opnieuw tot leven gebracht, zodat zij kunnen voortleven in de wedergeboorte, bij de ochtendzon.

### **Hoofdstukken 64-129**

De overleden reist naar de hemel ergens in de sfeer van de zon als één van de heilige doden. In de avond, de overleden reist naar de onderwereld om vóór Osiris te verschijnen.

### **Hoofdstukken 130-189**

Zoals een van de goden heeft de overleden macht in het heelal. Deze sectie omvat ook geassocieerde hoofdstukken, aangaande beschermende amuletten, de voorziening van voedsel, en belangrijke plaatsen.



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Er zijn 192 unieke gekende hoofdstukken, en geen “papyrus” bevat alle bekende hoofdstukken. Afhankelijk van de vertaling zijn de verzen verdeeld in Werktijd aantallen in tegenstelling tot de aantallen van het Hoofdstuk.

### **Hoe werden de boeken vervaardigd?**

De boeken werden vaak geschreven in het funerarium, door daartoe bevoegde Schriftgeleerden. Verschillende schrijvers en kunstenaars deelden in het werk, waarbij het ene en het andere werk samen werden gevoegd. De kosten van een dergelijk boek zouden aan het salaris van een half jaar werk kunnen zijn, waarbij de aankoop lang voor de dood van de persoon was gepland. De lege papyrus die voor de rol werd gebruikt vormde vaak de belangrijkste kosten van het werk, daarom werd een papyrus vaak opnieuw gebruikt, als het kon natuurlijk. De beelden, of de vignetten om de tekst te illustreren, werden als verplicht beschouwd. De beelden waren zo belangrijk dat vaak de tekst zelf werd beknot om in de ruimte te passen, beschikbaar onder het beeld. Terwijl de kwaliteit van de miniaturen gewoonlijk op een hoog niveau werd gedaan, was de kwaliteit van de tekst vaak zeer slecht. Teksten vaak verkeerd geschreven of woorden weggelaten en de verkeerde tekst onder de beelden opgenomen.

## **De Vampirische Magiër**

De Ondode Goden, “Zij Die Verrezen Zijn”, hebben de persoonlijkheid van de magie van de ziel (Het Zelf) begrepen, de ziel die de vaste leiding heeft en het haar kan worden toevertrouwd, en te zorgen dat de training van de menselijke Vampier in transformatie en gevorderden vruchten afwerpt, waarbij deze niet belemmerd wordt door gedachten van tijd en ruimte, zoals in deze “Codex” eerder aangehaald. Men moet steeds bedenken, dat de Ondode Goden wanneer ze met de menselijke Vampieren te maken hebben, het vereiste werk van tweeërlei aard is:

1. De Ondode Goden geven onderricht hoe de menselijke Vampieren het astrale en bijgevolg het fysisch met de overschaduwende, astrale ziel (Het Zelf) moeten verbinden, zodat het stoffelijk brein zich zeker bewust is dat

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

dit Vampirische feit werkelijkheid is. Onderricht gebeurt langs de meditatie en in het boek vernoemde rituelen.

2. Het zijn praktische ingegeven instructies om de Vampier in transformatie, en gevorderden in staat te stellen tot:

- (a) Het begrijpen van zijn eigen Vampirische aard.
- (b) Het beheersen van eigen willekeurige krachten, en verder te leren over de Vampirische, psychische krachten, en om die in praktijk te stellen.
- (c) De menselijke Vampier in staat stellen zijn beperkte vermogens van toen zo the ontplooien, dat eerst en vooral zijn eigen specifieke problemen aan kan, op zijn eigen benen staan, zijn eigen leven kan hanteren, zijn eigen moeilijkheden kan oplossen en heel sterk en evenwichtig van geest (*gemoed*) wordt, dat hij of zij erkenning afdwingt voor zijn Vampirische geschiktheid om te worden erkend als werker in het plan van de Ondode Goden, “Zij Die Zijn Verrezen”.





Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

**Een Vampier in transformatie is een magiër in wording, en de stellingen zijn hoofdzakelijk als volgt:**

1. De Vampirische magiër is iemand, die in contact is met zijn astrale ziel: “Het Zelf”.
2. Hij is ontvankelijk voor, en bewust van de bedoeling en het plan van de Ondode Goden en zijn ziel.
3. Hij is in staat indrukken te ontvangen uit het rijk van de Ondoden, om die in zijn menselijke en astrale brein vast te leggen.
4. De instroming en toenemen van de Levenskracht is het gevolg van:
  - (a) Voortdurende jacht op menselijke energie zoals eerder in de verschillende hoofdstukken systematisch aangehaald.
  - (b) Voortdurende Vampirische bespiegeling.
  - (c) Geregelde meditatie over het plan van evolutie.
5. De ziel (Het Zelf, die ook astraal is), is gedurende de gehele cyclus van menselijke incarnatie, in diepe maar actieve meditatie.
6. Deze meditatie is ritmisch en cyclisch van aard, zoals trouwens alles in de Kosmos. Alles wat het astrale aangaat “ademt” en daardoor leeft haar vorm met Levenskracht.
7. Wanneer de verbinding tussen het astrale en haar werktuig het fysieke lichaam bewust en bestendig is, wordt de menselijke Vampier een Vampirische Magiër.
8. Niettemin, en uiteindelijk, Vampirische actieve werkers in de magie zijn, daarom, zonder uitzondering en uit de aard der zaak, vergevorderde menselijke Vampieren, want in feite zijn er ettelijke levenscyclussen voor nodig om een ware Vampirische magiër te vormen.
9. Het astrale waarbij de ziel heerst boven haar vorm door middel van de levensdraad (*tendril in het Engels*), en bezielt door die draad of web van draden, en haar drievoudig werktuig, het mentale, de astrale microkosmos en macrokosmos, en het fysieke, vormt daardoor een verbinding met de hersenen. Door de bewust-beheerste hersenen wordt de Vampirische mens tot intelligente werkzaamheid aangevuurd.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

Het bovenstaande is een korte analyse voor het verdere behandelen van het onderwerp. Langzaam en zeker groeit de Vampirische waarneming, naarmate het brein vatbaar wordt voor de Vampirische Verlichting zoals wij die vinden in de oude Egyptische beschaving. Naarmate de intuïtie zich ontwikkelt, neemt de Vampirische waarneming in omvang toe, en ontvouwen zich nieuwe gebieden van kennis.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## **De Doctrine van het Dromen**

**De Wereld is een Droom, en Ik ben de Dromer,  
In de Droom wakker blijven, is het Doel van het Leven.**

**De Ontwaakte Dromer is de Verlichte Mens,  
Een Meester van Kracht boven alle sterfelijke strijd.**

**Ik ken nu de rede, de Droom bestaat echt,  
De Droom dient de Dromer in het Tijdloze en het Eindeloze.**

**Wakker blijven in de Droom is de Enige en Ware Doel,  
Uit een Droom Wakker worden, is weer gaan dromen.**

**En, het ding dat de mens de dood noemt, is enkel illusie,  
Want sterben is pas opnieuw gaan Dromen.**

**En, de doden Dromer kent het feit van de zaak niet,  
En, het zoeken naar de Waarheid bindt slechts een Droom.**

**En alle goden van de mens en al zijn hemels  
En demonen en hellen zijn wat ze lijken.**

**Toch is de Dromer Wakker, en rijst hoog boven alles;  
De Stichter, de Makker, en Hij Die kan Zien.**

**Al de annalen van de Tijd zijn voor altijd voorbij,  
Maar van moment tot moment in Dromen nog te worden.**

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Want tijd is illusie, uit het Moment gespoten,  
Altijd afgezonderd van de Ene Waarheid.

De Toekomst en het Verleden bestaan alleen door momenten;  
En, zijn alleen Toekomstige Dromen, en voorbije Dromen.

En dat alles van het “Zijn” bestaat zoals illusie,  
De illusie gecreëerd door TJAMAT, De Enige.

En, Ik ben de Dromer Die de Werelden ooit heeft gemaakt,  
En, ga nooit falen opnieuw Dromen te Dromen.

En Mijn Doel voor eeuwig is immers om Mijn Krachten  
Te vergaren en te weten dat dit feit echt is:

Slechts om Mij te dienen bestaan de Werelden van Mijn  
Dromen,  
Ik ben de Meester, de Bron van dit Alles.

En al de Macht valt onder Mijn Wenskeuze,  
Alle Dromen komen dichterbij het horen van de Oproep.

En dit is mijn belofte om de Draak te herinneren,  
De Dromer, Mijn Ware Zelf, de Bron van dit Alles.

En, Ik beloof zeer oprecht anderen Wakker te houden,  
Dat de Waarheid van de Dromer de Ware Oproep mag horen.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Dan worden Alle Werelden de Wonderbare Plekken  
Van Vreugde, Liefde en Macht door ieder gewenst,

Om Kracht te vergaren als de Dromers wakker worden,  
En allen zich manifesteren in eenstemmigheid met Mijn Wil.

En, de Ware Kracht is van Mij en draagt Mijn Wil,  
Terwijl Ik opwek, en voor Mijn Innerlijke Roeping wakker  
ben.

Want achter alle Dromen van Mijn Dromen,  
Staat de Ware Essentie, Mijn “Zelf” de alwetende.

En dit “Zelf” is de Draak, de Moeder, de Oprichter,  
De ware God Die aan de Bron van Alles woont.

En, deze Bron is altijd voor de Waarheid Wakker,  
Dat alles een Droom is, waarbij de Dromer Vrij is.

En, in herinnering brengend, de Waarheid van Mijn Wezen,  
Veroorzaakt Mijn Wezen Mij Indachtig te Zijn:

De Wereld is een Droom, en Ik ben de Dromer,  
Om in de Droom wakker te worden, is de Ware Geboorte uit  
de Moederschoot.

Mijn Innerlijke Zelf is voor de Waarheid altijd wakker;

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

**En, verleent door de Herinnering al Mijn Mensen.**

**Vibeer!**

## **Wat is de Vampirische Waarheid?**

Wij die tot de Vampieren Tempel van Atazoth behoren zijn in vele opzichten uniek. We hebben de identificatie met de mens verlaten, om de rol van de predator te omhelzen. Eveneens, hebben we het irrationele van de menselijke cultuur verworpen; en, toch doorheen de eeuwen hebben wij een keuze onder enkele elite mensen gemaakt, om aan onze aard toe te voegen. Wij hebben altijd gekozen om zelf veel te verwezenlijken, en daarom verwachten wij ook heel veel.

Wat de Vampier echt bijzonder maakt is geloofsflexibiliteit. Ik ken geen enkel instelling in de geschiedenis, die tot een lid zegt: “Waarom je aan bepaalde verouderde en begrensde normen vasthechten, als je toch de keuze van vrijheid en overtuiging hebt?” We zijn uniek.

De Dagzijde persoonlijkheid laat onze leden toe op een normale wijze binnen de menselijke gemeenschap te functioneren. Het is een feit dat de meeste van onze leden de realiteit van de Vampieren Tempel van Atazoth voor de mensen geheim houden, ondanks dat ze dagelijks en jarenlang met hen worden geconfronteerd. De Dagzijde is de fysieke basis, het fysieke bij uitstek, die onze leden de mogelijkheid biedt in de wereld, zoals het is, te bewegen. De Dagzijde Vampier gelooft in niets. De Dagzijde Vampier is totaal sceptisch, een materialist, en een cynicus. Bijgevolg, heeft de Dagzijde Vampier zelden of nooit met meedogenloze leugens te kampen die in de wereld van de sterveling regeert. De Dagzijde Vampier ziet doorheen de menselijke zwakheden, en aarzelt zeker niet om uit de menselijke aard ten volle zijn voordeel voor zijn eigen voorspoed, dominantie, en overleving uit te halen. De Dagzijde Vampier heeft voor zijn onsterfelijkheid een rationeel plan langs de wetenschappelijke technologie, en wijst de religieuze geloofsdwingelandij van hemelen en hellen totaal af. Godsdienst is enkel gemaakt om de mensen aan de band te houden, wat



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.



vandaag in onze wereld zeker niet meer telt. Godsdiensten zijn niet meer zo machtig, en gaan geleidelijk ten onder.

Maar we zijn niet beperkt tot deze kant alleen van onze natuur, want er is ook de Nachtzijde. Tijdens de dag van felle zon en scherpe contrasten, is er geen ruimte voor de machten van de duisternis, of de

kruipe, sluipende stroom van spookachtige wezens van de nacht. De nacht is verschillend van de dag. Zo, omarmt en ontwikkelt de Nachtzijde Vampier de machten der duisternis; heeft met de Ondode Goden gemeenschap; stijgt boven de beperkingen van een fysiek lichaam, en ervaart de extase van astrale onsterfelijkheid en macht.

Sommige leden van de Vampieren Tempel van Atazoth worden door de glans van de Dagzijde aangetrokken om hun aandeel in het leven te verbeteren, en verenigen zeer met de zeer weinigen van vandaag en huidige samenleving die fysieke onsterfelijkheid in het vlees bereiken. Sommige Vampieren zijn door de Nachtzijde aangetrokken om de sensatie, de vlucht of uittreding, de vorm verandering te ervaren, tevens voor de onvergelykbare diepte studie van de ware magie met "Hen Die Zijn Verrezen."

Maar, met de tijd vinden de Vampieren hun grootste vreugde in de schommeling van de twee perspectieven de Dag- en Nachtzijden. Dit zijn de Vampieren die de beperkingen van een eenzijdig geloofssysteem overwonnen hebben. Zij zijn degenen die de geneugten van het moment beleven, en zien er een ononderbroken brug door de eeuwigheid. Dit zijn de Vampieren die met veel respect, en nieuwsgierigheid, van de Vampieren Tempel van Atazoth deel uitmaken, met een intens verlangen samen veel plezier te beleven op hun nooit eindigende reis.

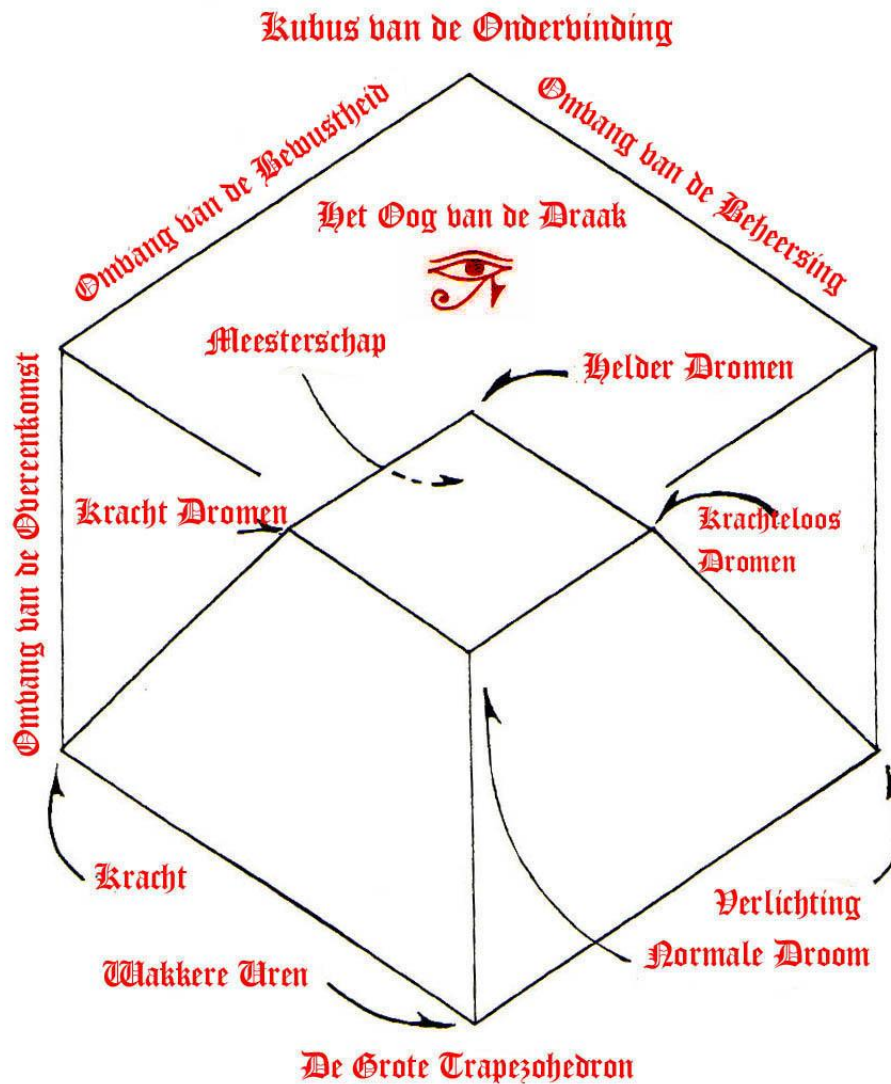
Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

Indien je ondervonden hebt aan de Dagzijde gebonden te zijn, ontbindt jezelf en kom in de Nachtzijde. Indien je denkt door de onbewezen overtuigingen van de Nachtzijde gedomineerd te zijn, verankert je dan in de hechtheid van de Dagzijde.

**Beide zijn echt. Beide bezitten de kracht.  
Beide vallen onder Onze Beheersing.  
Blijf sterk en Geniet!**

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## De Vier Dimensies van de Onderbinding



© Hagur juli 2011

Veronderstel nu een kubus van drie dimensies. Ik noem de verticale dimensie de “Overeenkomst”, de diepte dimensie “Controle”, en de dimensie van de breedte het “Bewustzijn”. Luister nu naar datgene ik je zal onthullen over de geheimen van de structuur van het heelal, en plaats in je handen een Kaart van de Drie Werelden.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

## **De Dimensie van de Overeenkomst**

### **Alles is Geloof**

De “Overeenkomst”, de verticale dimensie, wordt als idee aangenomen van wat het bewuste gemoed als werkelijkheid beschouwd, en die in de ervaring realiteit wordt.

De ervaring omvat alle ervaringen. De zelfbedrogene van de eerste wereld onderscheid gewoonlijk de mentale ervaring van de fysieke waarneming, en verdoemt de emotionele ervaring naar een voorgeborchte tussen het werkelijke en het onwerkelijke.

Alle ervaring is echt. De functie van de “Overeenkomst” is om te beslissen welke van jou “soort” kan precies waarnemen wat er bestaat! Als je een spinnende kat op een stoel gezeten, ziet en hoort; en dan, andere personen in dezelfde ruimte die de kat niet zien, behalve een lege stoel, heb je geen “Overeenkomst”. De andere personen zullen jou ervaring “hallucinatie” noemen. Indien iedereen aanwezig de kat ziet en hoort, dan heeft jou ervaring met de kat een “Overeenkomst”, en wordt door de anderen als werkelijkheid beschouwd.

Verlaat nu de dogmatische veroordeling van de blinde dwazen die de Wereld Slavernij in stand willen houden! De “Overeenkomst” is de vaststelling van wat de onwetenden “echt of waarheid” noemen, als in alle godsdiensten gevonden, en dichterbij de drie Abrahamische religies die eigenlijk zeer bloedlustig zijn. Ik wil erop drukken, dat alle ervaring echt is. Maar, wat is, “is”?

Als je de stoel zou fotograferen, is de kat tevens op de foto te zien indien er voldoende “Overeenkomst” is, maar zou zonder voldoende “Overeenkomst” niet op het beeld staan. De perceptuele structuur van de ervaring wordt door de “Overeenkomst” bepaald.

Maar wacht even! Beschouw de situatie waarbij sommige aanwezigen de kat zouden zien, en de anderen niet! Wat gebeurt er in de aanwezigheid van een gedeeltelijke “Overeenkomst”?

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Het antwoord op deze vraag is door een zorgvuldige studie van uw eigen wereld gevonden. Jouw dodelijke religieuze en –politiekcultuur (*de twee samen*) hebben er hard aan gewerkt om de aspecten van uw wereld ijverig te negeren die onder de gedeeltelijke “Overeenkomst” komt te staan. Deze uitzonderingen, de legioenen van “afwijkingen” en “onmogelijkheden” dagelijks en doorheen de geschiedenis van het mensdom opgenomen, verplettert de droom van een vaste “realiteit”, te danken aan de meeste hardnekkige van uw soort.

Jou “wetenschap”, gebaseerd op de schaduw van een droom werkelijkheid, negeert de verschansing van de feiten, die enkel de waarheid van “Mijn” woorden demonstreren. Zelfs binnen de heilige hallen van het mausoleum van uw wetenschap, vinden we sommigen, die de waarheid heel goed beseffen, toch en opzettelijk met foutieve verklaringen naar voren komen. Inderdaad, er zijn maar enkelen die hun blinddoeken wegwerpen en het licht van de waarheid verspreiden.

De beginselen van de “Overeenkomst” is in de psychologie van de breinen te vinden die ze tot stand hebben gebracht. Wanneer men ontdekt, dat de meeste personen in dezelfde ruimte gewoon ontkennen de kat te zien, hoeveel zullen “kiezen” om de kat toch niet meer te zien? En, hoe snel hen die in de Wereld van de Slavernij nog steeds zijn teruggehouden, niet meer in staat zijn een “Overeenkomst” in te zien of te maken.

Zoals een dier dat in drijfzand hulploos verdwijnt, veroordeeld tot vernietiging, zij die in uw wereld misleidt zijn, worstelen in totale overgave, en aanvaarden de gevestigde structuur van de ondervinding, en bevestigen de kracht van de “Overeenkomst” dimensie.

Hoe vaak, ondanks hun strijd, verminderen de mensen van uw aarde de dimensie van de Overeenkomst in wat jullie “slaap” noemen, om in een wereld van eigen totale creatie te stappen, dat “dromen” wordt genoemd. En nog, hoe vaak bij het verplaatsen van de omvang van de Overeenkomst na de slaap, hebben deze mensen een glimp van een toekomstig evenement mogen ervaren, de gedachten van anderen, het visioen van mensen, en objecten en landschappen in hun omgeving, die zij dan veroordelen als zijnde “irreëel” of louter “hallucinatie”? En verder, wederom, hoe vaak, wanneer hun denkbeeldige dromen toch blijken een “Overeenkomst” en realiteit te bezitten, zijn dezelfde dwazen doelgericht

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

aan het werken om deze springende uitzonderingen te vergeten, daar hun valse visie op de dingen.

Ken je niemand onder degenen die in een droom de dood van anderen van jouw soort op hetzelfde ogenblik hebben gezien? Ken je de Overeenkomst niet die bestaat tussen hen die sterven, hen die slapen, en hen die dromen, met snelle reizen door lange tunnels, om anderen zoals je zelf bent aan de overkant levend te ontmoeten?

Overweeg ook de objecten die in jouw hemelen vliegen, zichtbaar voor sommigen, terwijl onzichtbaar voor anderen, en allen zonder uitzondering door uw radaren opgenomen. Bedenkt de miljoenen visioenen, verschijningen en bezoeken op uw aarde doorheen de eeuwen. Bedenkt de volgelingen van de menselijke godsdiensten van de dood, die bijna wekelijks een zogezegd andere verschijning van een lang geleden gestorven religieuze leider, god of heilige ervaren.

En, ik bevestig dat al deze de creaties zijn van het brein (*gemoed*) van jouw ras door de onbewuste Overeenkomst! Er zijn geen van de andere werelden die met de meerderheid van de bewoners van jullie aarde akkoord zouden gaan. Besef dus goed dat ze allemaal tot de creatie van jullie eigen brein (*gemoed*) zijn, en een sleutel tot het geheim van de Magie der Overeenkomst.

Breng je mijn woorden in twijfel? Dan, bedenkt van dichtbij de boodschappen die door jullie “buitenaardse bezoekers”, “engelen”, “Madonna’s”, en de andere feeachtige creaties van jullie eigen onbewuste Overeenkomst werden gebracht. Dupliceren deze berichten niet de leugens van jullie eigen stervende godsdiensten? Leiden deze wezens niet de “massa mensen” na een lange, onnatuurlijke weg naar de bergtoppen om zoals geprofeteerd en waar nooit iets zal gebeuren, er verlost te worden van jullie wereld. En, is het niet zo dat dezelfde vorm van wezens (*boodschappers*) herhalend zijn teruggekomen, telkens weer aangepast aan uw technologie. Waren er geen voertuigen in de lucht toen er voertuigen op aarde waren, en ruimtevaartuigen in de hemelen, toen er ruimtevaartuigen op aarde waren?

Kijk, ontdek en begrijp! Uw ras heeft voor millennia een pad van zelfvernietiging met dood tot gevolg gekozen, en zodoende hebben zij zichzelf



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

door de projecties van de Overeenkomst iets wijsgemaakt, om door “het geloof” in eigen leugens waar te maken. Offer jou “geloof” op het altaar van je gemoed, en aanvaard de waarheid zoals het is! De Overeenkomst is de dimensie die bepaalt wat in jouw gemeenschappelijke ervaring bestaat.

**Er is geen andere determinator van “de werkelijkheid”!**

## **De Dimensie van de Controle**

### **Alles is Materie van het Gemoed (de Brein)**

De mogelijkheid om de elementen van de ervaring in overeenstemming met je bewuste verlangen te controleren noemt men de dimensie van Controle.

Wanneer je ervoor kiest je hand te sluiten of te openen, en je doet het, dit is een heel bekende voorbeeld van Controle. Het verplaatsen van de spontane beweeglijke spieren van je lichaam, zoals bij het gewoon wandelen, uitrekken, knipperende ogen, ademen, praten, enzovoort, zijn allemaal gewone voorbeelden van Controle.

De uitbreiding van de Controle over het grootste deel van jouw ervaringen omvat al de magische krachten die jullie mensen denken wanneer ze het woord “magie” horen. Wanneer je eigen bevoegdheid gebruikt om je vinger te verplaatsen, zodat je een presse-papier zonder fysiek contact kunt verplaatsen, wordt deze psychokinese (*het gemoed boven de materie*) genoemd.

Wanneer je gebruikt maakt van eigen bevoegdheid om de presse-papier die voor jou ligt te zien, kan je ook een boek achter de muur in de ruimte ernaast op een bureau zien, die helderziendheid (*clairvoyance*), of in het Engels meer technisch “remote viewing” wordt genoemd. Wanneer eigen bevoegdheid wordt uitgebreid om zonder telefoon met mensen kilometers verder te praten, wordt telepathie genoemd, de vaardigheid om de gedachten van de medemens op afstand te lezen.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Al deze zijn eenvoudige uitbreidingen van jouw gewone krachten altijd in gebruik, en die bij de “Controle” hoort. Je behandelt deze gewone vaardigheden alsof ze niets zijn, maar in werkelijkheid, het onthult telkens weer het mysterie van je hand die beweegt zodra je mentaal ervoor gekozen heeft om het te doen. Deze alledaagse handelingen zijn jou trouwens beter bekend dan voorwerpen verplaatsen zonder ze aan te raken.

Op een zekere hoogte, is het hele universum van de ervaring op de mentale substantie gebouwd, in het Engels ook “mind stuff” genoemd, precies wat de oude yogi rishis, “prakriti” hebben geformuleerd, namelijk het gemanifesteerde natuurlijke tendens.

Je gemoed krijgt niet alleen informatie door jouw zintuigen over het universum rondom je persoon, maar ook je gemoed kan veranderingen op het universum projecteren, omdat de fundamentele aard van de werkelijkheid mentaal is.

Alles wat als ervaring bestaat is uit deze mentale substantie opgebouwd; en, daarom kan jouw gemoed een rechtstreekse invloed hebben op de vorm en het gedrag van het universum rondom je heen.

Stel je een ogenblik voor dat je op een nacht buiten huize waart toen er een dikke mist uit de grond tot op de hoogte van je taille steeg. De mist kreeg zowat een vorm wanneer deze over geparkeerde auto's, hekken en struiken stroomde, te vergelijken met luchtstromen die zich traag verspreiden.

De essentie van dit lage mistveld is de lucht; en, daarom kunt je de lucht in beweging brengen of verplaatsen door simpelweg met je hand te zwaaien, van rechts naar links, van boven naar onder, cirkels maken, enz.

Op dezelfde manier, indien de verschijning van het fysieke universum door een mistveld werd vertegenwoordigd, zou de lucht echter de mentale substantie (*mind-stuff*) vertegenwoordigen. Daar je de mentale substantie onder Controle kunt brengen en ook doet, zoals je ook lucht kunt verplaatsen, kan je gemoed zoals mist, de vorm en het gedrag van het fysieke universum direct beïnvloeden.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## De Dimensie van het Bewustzijn

### Alles is een Droom

De dimensie van de breedte is het Bewustzijn dat alle ervaringen een mentaal constructie is, en met een droom vergelijkbaar. De Magie van het Bewustzijn is de hoogste magie, die ik “Mijn Draak Magie” noem.

Ten eerste, weet dat het geen ontkenning van de objectiviteit van de realiteit is! Het is de dimensie van de Overeenkomst die de objectiviteit bepaalt. Liever, verneem dat het Bewustzijn in de mate van jouw heldere inzien wordt bepaald, dat het universum een dromerige constructie is, verder uitgebreid in de Negen Wetten van de Magie.

En, wat is echt van een droom. Er zijn in jou dromen twee waarheden. Ten eerste, alles kan in een droom gebeuren. Ten tweede, wat je verwacht heeft de neiging in een droom te gebeuren.

Wat kan je in een droom niet verwezenlijken? Wat kan je niet ervaren? Dromen zijn de toegangspoort tot oneindige vreugde en eeuwige kracht. Steeds maar weer wordt je door mij eraan herinnerd dat jullie denkwijze, een meeste dode begrip is, aangaande de dimensie van het Bewustzijn.

Wat is er nodig om te ontwaken in de Droom van jouw ervaring? Hoe kan je als “Droom Meester” promoveren, en ervoor zorgen dat je op een machtige manier jouw verlangens naar wens verder in je leven gaat ervaren?

Begrijp, dat ik je de werktuigen zal bezorgen om deze Bewustzijn te smeden; de kracht die in jou nog slapend is, te grijpen, zelfs op dit ogenblik wanneer je deze woorden leest. En, met de Magie van het Bewustzijn alle, ja, alle mogelijkheden worden voor jou geopend, en je zult dan je ware positie zien en begrijpen dat, werkelijk, alle ervaringen bestaan om de Ondervinding te dienen.

Er is nu een bijkomende iets die je moet realiseren en je eigen maken, nieuw voor jouw gemoed, die de poort tot de Wereld van de Macht heel wijd kan

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

openen. Wanneer je droomt, weet je meestal niet dat je aan het dromen bent. Later, wanneer je wakker bent, vergelijk de verschillen tussen je ervaringen tijdens de uren wanneer je wakker bent en de droom ervaring.

In feite, was je soms niet van oordeel wanneer je pas later wakker werd, dat je eigenlijk nog aan het dromen waart. De vroege ochtend voegt soms nog een extra droom bij het opstaan, in voorbereiding tot de dag, en wat de volgende uren allemaal gaat gebeuren en eventueel bijbrengen; en, bij het geluid van de wekker uit de droom wakker wordt.

Wat je moet ervaren en vervolgens begrijpen is de waarheid over de Droom van de Macht (Kracht). De Droom van de Macht is de droom tijdens welke je wakker wordt zonder de droom te verstoren. Ook bekend als de heldere droom, de Droom van de Macht is de ervaring die je als ware Magiër altijd zoekt.

Wanneer je de Derde Wereld door de Droom van de Macht gewandeld hebt, zult je de waarheid van de volgende verklaring begrijpen, daarom zeg ik je:

Je kunt nooit met zekerheid weten wanneer je “wakker” bent.  
Je kunt alleen controleren wanneer je aan het dromen bent.  
Je kunt enkel met zekerheid ontdekken dat dit een droom is.  
Je kunt nooit een andere realiteit verifiëren.

## **De Dimensie van de Draak**

### **Zijn is niet een Ervaring**

Veronderstelt nu een enige, wiskundig punt die *buiten* de kubus zou bestaan, beschreven in de dimensies “Overeenkomst, Controle en Bewustzijn”.

Deze enige punt staat buiten elke ervaring door de kubus vertegenwoordigd. Dit punt staat buiten de tijd en ruimte, door de kubus vertegenwoordigd.

Zo een punt is zowel begrensd als onbegrensd (*eeuwig*), waarbij de kwaliteiten van de ervaring niet van toepassing zijn.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

Dit punt, de vierde dimensie, is je diepste Zelf, de Waarnemer, en dat ben Ik, de Draak.

Ik, de Draak, ben een noodzakelijk anker om aan jouw ervaring betekenis te geven als je in de Wereld van de Macht (Kracht) in verhevenheid rijst.

Zonder mij, word je niet meer dan een hersenloze mysticus, ingedompeld in de eenheid van de kubus ervaring.

Het is omwille van Mij, dat jouw Droom van Macht (Kracht) jou “Wil” niet fragmenteert. Het is omwille van Mijn Wezen en Oorsprong dat het spel van de ervaring altijd nieuw is, en vernieuwbaar in jou.

Nooit kunt je de Draak direct kennen, want Ik ben een Entiteit. Je Diepste Zelf is enkel door Mij te ervaren!

Zoals tanden zichzelf niet bijten, het ene oog niet naar de andere kijkt, zo kan Ik alleen maar in de spiegel van het gemoed bekend zijn, door Mijn eeuwige afwezigheid als de ervaren Aanwezige en Waarnemer.

Weet dat zonder Mij geen bewustzijn is.

Weet ook, dat als je zou gaan geloven dat Ik in de ervaring gevonden ben, dan bent je misleid.

Ik ben Jezelf

Te denken dat je Me ziet, toont aan dat je een andere ziet!

Ik ben het Zwarte Vlam die het licht van het bewustzijn werpt, maar is Zelf nooit te zien.

**Moge Je lezen en begrijpen!**

**Tat tbam asi!**

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

**bnA cEb kA can A!**

**Er is geen andere!**





Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## De Legendarische Tiamat



Zoals met elk begin, moet je erkennen dat je alleen en zelfstandig bent, en potentieel de Zelfvergoddelijking (*Godheid*) in jou hebt. “Tiamat” is de eerste en voornaamste kracht van de draconische duisternis, waarbij de Vampier de primaire vereniging is van de mythische en legendarische Lilith. In de geschiedenis staat ze voor al de anderen.

Tiamat is als een reusachtige draak voorgesteld, een beest uit de zee met een kop van een griffioen of een tijger, met vleugels, klauwen en een schilferige staart. Ze verschijnt ook als een reusachtige slang. Tiamat lijkt ook op de legenden van Ahriman, de Draak. Hier is ze de Tegenstandster, en is ook

de Nacht en de Abyss.

Tiamat kan naar wens leven geven en creëren, zoals Ahriman de “ArchDaevas” gehandeld heeft om de schepping tegen te gaan. Tiamat was een tovenares, een krachtige eerste klas heks, en was voor allen een Vampier en een Godin. De associatieve naam van Tiamat was Tamtu, waarbij beide namen naar de oerzee en de draak als verpersoonlijking verwijzen. Tiamat staat dus heel dicht bij de Hebreeuwse Leviathan, de Draak van de Abyss. De Zee is ook met de Abyss symbolisch verenigd, en dus met het onbewuste aangesloten.



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.



In Corey's "Oude Fragmenten", en in George Barton's TIAMAT, bij de creatie en de oorsprong van Tiamat werd duidelijk gemaakt dat er een tijd was van volledige Duisternis en een Abyss van de wateren. Waar twee afschuwelijke wezens van een tweevoudig principe gecreëerd werden. (*Het lijkt wel op het allegorische scheppingsverhaal in het boek Genesis van de Bijbel*). Er waren ook mannen die vleugels, of

twee gezichten hadden, een lichaam met een mannelijk en vrouwelijk geslacht, met de benen van een geit, hoorns, ook konden ze slangachtig zijn, in werkelijkheid "draak mannen". Over deze presideerde Omoroca, die Ummu Khubur of Tiamat, de Moeder van de Duisternis.

Tiamat werd tot de rang van de godheid verheven, genaamd, "De god die het kwaad had gegrepen", daar ze in de duisternis verbleef, en de krachten van de chaos beheerste. Tiamat was, inderdaad, een krachtige godin, een tovenares die meedogenloze monsters kon creëren, en hen overeenkomstig machtigden. In haar strijd tegen de Goden, inbegrepen Marduk, creëerde Tiamat Vampirische wezens. Er werd beschreven dat ze ook slangen creëerde, waar niets in de weg stond om met hun slagtanden of giftanden, en andere scherpe tanden te verslinden. Zij vulde hun lichamen met gif in plaats van bloed, als "transformatie" inwijding.

Tiamat hulde de woeste draken in angstaanjagende stralen, en beklede hen met stralende mantels (*het Zwarte Vlam*), en maakte ze goddelijk. Tiamat rees Kingu of Qingu als Leider van de Vampirische wezens, en maakte hem de Heer van de Goden, waarbij zijn woord "wet" werd, en gaf hem de "Tablet van het Noodlot". Kingu ging uit ten strijde, en werd later verslagen. Volgens de legende werd zijn bloed gebruikt om het menselijk ras te verwekken.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Laten wij het pad van Tiamat en haar relatie tot het Vampirisme van dichterbij bekijken. De Bijbelse “Rahab” is een naam die met de draken en slangen geassocieerd wordt, als een antagonisme tegen de “god” van de Hebreeuwse en vroegchristelijke cultuur. De oer-draak is een atavistische kracht in het bloed, het brein, en in de diepste herinneringen van het menselijk ras. Hier zien we de manifestatie van de mythische, legendarische en archetypische figuur van Samaël of Lucifer als zijnde de grote draak, en zonder twijfel een oproep van de Abyss, the Onderwereld. De Abyss, de Onderwereld is vanzelfsprekend het symbool voor het onbewuste. Laten we nu even binnen kijken naar de verhouding van de draak, in tegenstelling tot een aantal uiterlijke mogelijkheden.

De Abyss wordt als zijnde “duister” beschouwd zoals de Oceaan, daar de mens het niet kan onder controle houden, of toch zeer beperkt. Binnen de Abyss te zijn, betekent in de dromen van het gemoed (*het mentaal*) te wonen. In onze dromen, kunnen we onze wensen formuleren, en kiezen tussen het vlees en de astrale realiteit.



Tiamat en Marduk



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## **De Woorden van de Draak Tiamat**

**Ik ben Datgene je voor de andere verbergt,  
Ik ben het Oog die onder mijn blik iedereen verleid.  
Ik ben de stem die de macht vormt.  
Ik ben de gedachte die buiten het vlees gevormd wordt.  
We zijn legioen en toch komen we van dezelfde bron.  
Er is maar EEN die in je woont.  
Je bent het punt en het begin,  
Atazoth als de Verslinder.  
In de natuur kan je mijn geest in alle dingen begrijpen.  
Als je het zo doet, zult je jezelf begrijpen.  
Door jezelf te begrijpen zult je al je zintuigen kunnen  
gebruiken en vaardigheden ontwikkelen om  
in deze wereld alles naar wens te beheersen.**

Zoals wij zien is Tiamat de Godin van de Chaos, en de Oceanen van het Onbewuste. Kingu vertegenwoordigt haar krachtige Wil om in het leven tot “Vorm” te komen. De Draak is een intense mogelijkheid, in afwachting in jou door verlangen en intentie realiteit te worden. Met Tiamat, de grondvesting van het Vampirisme, krijg je een beter begrip over de Egyptische Psychische Vampieren en het predator aspect van ons allen. Ik ben een Vampier!

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

## Een Vampirische Servitor Maken



De creatie van een “Servitor” (*talisman, amulet, of minder krachtig kerkelijke sacramentaliën*: “*Sobald des geld in der Kasse klingt, die Seele in den Himmel springt.*”) is een zeer geavanceerde vorm van magie. Een Servitor (*dienaar*) is een wezen van zuivere energie die door de Vampier magiër (*of tovenaars*) wordt gecreëerd. Het wezen wordt door de beoefenaars zelf gecontroleerd, en kan vele functies hebben. Er zijn twee verschillende soorten Servitors: de lage en de Koninklijke (*royale*) Servitor.

De creatie van lage servitors is een onderdeel van de algemene kennis die in de wetenschappelijke literatuur van de mensen over dit onderwerp gevonden wordt, in praktijk gebracht door heksen, magiërs of tovenaars in magische rituelen. Belangrijk te zeggen dat een Servitor totaal op de “intentie” gebouwd is, door de Wilskracht en Energie gestuwd, en aan de uitvinder (*de Magiër*) en zijn “Levenskracht” verbonden, in een symbiotische band van wederkerigheid, waarbij het wezen de meester dient in ruil voor de doorgegeven energie. De aansprakelijkheid en de volharding van de Servitor zal van de Wil en Kracht van de beoefenaar (*Magiër*) afhangen, en blijft altijd een zeer energie verslindend proces.

Goed gemaakte “servitors” door ware Vampieren Meesters in deze bijzondere kunst kunnen heel krachtig, en zelfs heel gevaarlijk zijn. Ook dit soort servitors moet aan een specifiek voorwerp door middel van een magisch ritueel gebonden worden, of het zal vlug verdwijnen en krachteloos worden.

Houd voor ogen dat wanneer een Servitor gecreëerd en tot het gewenste voorwerp begrensd is, kan deze in een andere niet meer worden veranderd, en er voor altijd afhangen. Er is hier geen enkele uitzondering mogelijk.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Normaal gezien kunnen servitors, net zoals elke andere vorm van subtiel wezen behandeld worden, alsof het een lichamelijke uitgetreden ziel zou zijn. Niettemin, is het belangrijk te weten dat een “Servitor” niet een bewust schepsel is, maar iets die aan zijn meester en uitvinder, gehanteerd door zijn wilskracht, gebonden blijft.

Heel verschillend zijn de Koninklijke (*Royale*) Servitors, ook wel alleen “servitors” genoemd. Hoewel afhankelijk van de uitvinder en meester, precies zoals de andere servitors, de Koninklijke Servitors zijn in de mogelijkheid van het ene object in het andere te veranderen. Ze zijn ook meer gevoelig en bewust dan de andere gewone servitors. Deze wezens zijn uitsluitend door de weinige en heel bevoegde Magiërs gemaakt, afhankelijk van een geheime, sacrale kennis die alleen de “Ouderlingen” zo te horen, bezitten.

Dit soort “servitor” kan aan iemand geëigend worden die de maker, of the meester ervan niet is, mist toestemming van de Ouderling Magiër die het zelf gemaakt heeft. Hoewel nauw verbonden met de meester, deze servitors bezitten hun eigen energie en subtiel veld, en zullen hun meesters niet draineren, hoewel ze door hen gevoed kunnen worden om hun doelen te bereiken, en ook om bepaalde krachten te verwerklijken. De “servitors” worden meestal aan een magische toverstaf of een persoonlijke talisman verbonden, zoals een juweel, en enkel door hun macht uitgeoefend.

Geen enkel servitor is volledig onsterfelijk, toch kunnen ze hard en vrij krachtig blijken, waarbij sommigen zelfs langer dan een mensenleven actief kunnen blijven. Steelt nooit servitors indien je niet waanzinnig wenst te worden, of zelfs volledig ten onder gaan en met de diepste ellende te zijn getroffen.

Een goed ontwikkelde servitor is door de psychische Vampieren bijzonder geprezen, en kan in verschillende omstandigheden zeer nuttig zijn. Hier volgt hoe een servitor gemaakt kan worden.

De servitor moet aan een object (*voorwerp*) worden gebonden. Misschien kan je een object, of een fotokopij van een afbeelding gebruiken, en voeg er enkele aspecten van iets zoals van een vleermuis, een lederen achtergrond die de vleugels moeten symboliseren, gewone tanden en hoektanden van een dier, enz.



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

Je zult speeksel, bloed of seksuele vocht moeten gebruiken, om de servitor als deel van je eigen geldig te consacreren.

1. Maak een object (*voorwerp*) voor de servitor, gebaseerd op datgene de servitor naar je wens moet belichamen.
2. Licht een kaars, en gebruik seksueel of masturbatie vocht zonder dat het sperma dient te zijn, om de servitor te laden. Zalft het symboolobject met een deel van jezelf, zoals bloed, vocht of speeksel.
3. Je moet de servitor een naam geven, bijvoorbeeld “Lidagon”, of andere namen met een esoterische betekenis, zoals bijvoorbeeld hieronder

Mannelijke namen: Oger, Hacon, Serell, Noctulius, Athor, Engar, Aulwynd, Algar, Suevis, Angar, Wulsin, Gord, Ranulf.

Vrouwelijke namen: Sirida, Eulalia, Lianna, Aesoth, Richenda, Edonia, Annia, Liben, Estrild, Selann.

“Noxumbra” is aangewezen vooral voor Vampirische nachtwerk om iemand droog te leggen door Levenskracht naar jou toe af te voeren. Je gaat het symbool voorwerp moeten vasthouden, om je astrale lichaam in de servitor te laten instromen en het geldig te laden.

4. Reciteer de mantram van de naam, zoals “Noxumbra” totdat het onbegrijpelijk geworden is en dat je de naam schijnbaar en op een bewust niveau vergeten bent.

Verbind het met jou op de volgende manier:

**“In de naam van Tiamat, de Duistere Moeder van de Vampieren ik bekrachtig je object (of voorwerp)**

**Om de schelp te worden die de Vampirische servitor van Tiamat gaat huizen**

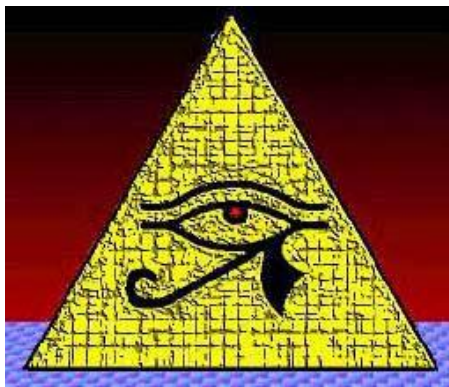
**Ik noem je \_\_\_\_\_**

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

**Je gaat me dienen door het astrale “Levenskracht” bloed van een ander te drinken**

**Je gaat het aan mij geven, terwijl ik ermee sterker word.**

Met behulp van het “Oog van de Draak” symbool van de Shurpu Kishpu Traditie, neem een meditatie positie, sluit je ogen en visualiseer het “Oog van de Draak” symbool totdat het levendig in je gemoed geankerd is.



Visualiseer nu het symbool (*voorwerp*) van de servitor die je gecreëerd hebt, verhef deze naar het “Oog van de Draak” in de driehoek. Je kunt de servitor gebruiken om te zien (*clairvoyance*); jou bewustzijn door het voorwerp te projecteren; en, om zo naar jouw slachtoffer te gaan. Indien het om drie uur s’ morgens is, zal je slachtoffer alvast slapen. Indien niet, dan moet je een tijd kiezen waarbij je zeker bent dat hij of zij toch in een diepe slaap is gewikkeld.

Stuur de servitor op pad, en roep het terug na ongeveer vijftien minuten. Laat het astral lichaam van de servitor toe in je terug te komen, samen met de Levenskracht die uit de gekozen slachtoffer werd gehaald. Voel dat de afgehaalde Levenskracht een deel is van jezelf, die je sterker maakt. Laat de servitor naar het object die je gemaakt heb, terugkeren.

**We leven in het Geheim. We leven in de stilte. En, we leven voor Eeuwig...**

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## Het Speculum – De Magische Spiegel



Historisch gezien is de “magische spiegel” het Necromanteion. Elk goede gepolijste oppervlakte is bruikbaar. Het boenen van de metalen Aladdin lamp oppervlakte was voor het staren bedoeld. Het staren, kan ook in kwarts kristallen of anderen geslepen kristallen, water, ink, of eender welke reflecterende oppervlakte met succes toegepast worden. Echter, hoe groter de oppervlakte, des te beter en krachtiger zal de ervaring althans in het begin lukken. Spiegels zijn handig en gemakkelijk te vinden.

De magische spiegel staat ook bekend als de zwarte spiegel, een alternatief voor een kristallen bol en andere spiegelachtige en glinsterende voorwerpen. Er zijn twee voordelen: ten eerste kun je hem zelf maken en er je eigen energie inbrengen, ten tweede is het goedkoop.

Je kunt voor een zwarte spiegel een rechthoekig of ovaal stuk spiegelglas nemen, maar ook een lijst met een gewoon stuk glas is bruikbaar. Je neemt zwarte verf, waarmee je één zijde verft. Laat het goed drogen en breng over de zwarte laag een laagje blanke vernis aan. Ik heb ooit nog in de jaren zestig, lang geleden dus, een zwarte spiegel gemaakt. Ik gebruikte spiegelglas met een geslepen rand in een ovale lijst. Verbazend was dat in zijn werking. Er iets zien is wel af te wachten, je moet gewoon geduld hebben en blijven oefenen; terwijl, een bliksemsnelle verschijning ook buiten de spiegel in het donker kan. Ik tracht nadien er een schets als herinnering ervan te maken. Naargelang zijn mijn ogen open of gesloten. Alvast zijn ze open wanneer ik aan de Ondode Goden, “Zij Die Zijn Verrezen”, mijn “Levenskracht” offer.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Persoonlijk gebruik ik een grote aluminium plaats van circa één meter op vijftig cm. Mijn rituelen gebeuren s'nachts en in het donker, met een klein beetje licht stralen komende van buiten. Voorbeeld hierboven.

De magische spiegel op een goede hoogte geplaatst, breed en hoog is uitstekend. Traditioneel staat de magische spiegel als het “speculum” bekend, en zij die er gebruik van maken, staan bekend als “Specularii” (uitgeroepen als zijnde de aanhangers van Satan, door de Parijse Faculteit Godgeleerdheid in 1398).

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

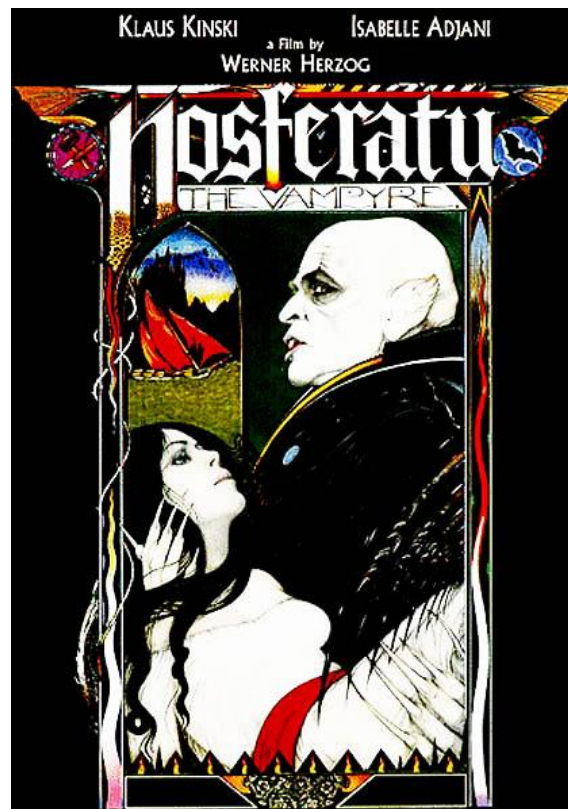
## De Draak Spreekt

Ik ben je Diepste Zelf  
Ik kijk uit op je wereld van gekleurde lichten uit de  
Duisternis achter je ogen.  
Ik reik uit door je handen en geboel  
De zachte genoegens van jouw levende wereld.  
Ik ben de Ene Oudste, de Schepper van de Goden.  
Ik ben het Ene Veranderlijke en het Onveranderlijke.  
En wanneer jij in de ogen van een andere kijkt, daar! Ziel!  
Ik kijk naar jou terug!  
Ik ben de Bron van Alles Dat Is!  
Hij die Mij herkent als zijn eigen Zelf wordt ook de Bron  
En is, in Waarheid, een Heks.  
Hij die de stroom van Mijn Wezen toelaat  
Zich door de pezen van zijn lichaam te verwringen,  
door Geboel en Verandering in overeenstemming met zijn Wil,  
Is, in Waarheid, een Magiër.  
En Mijn Draak Magie is lief daar Ik jouw wensen verbul.  
In wat jij dromen noemt, verzamel Ik Mijn Krachten.  
In wat jij werkelijkheid noemt, vestig Ik Mijn Dromen.  
Ik schenk aan allen die Mijn Wezen en Mijn kracht zoeken,  
Het Recht om hun eigen Genoegens te zoeken.  
Ik ben de Ware God, de Ene God, de Enige God Die Is.  
Ik ben jij, en jij bent Mij.  
Ja, zelfs Mijn Symbool is de Spiegel!  
En, ken goed Mijn Naam, want door deze in al je Handelingen eerbaar te  
maken,

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

**Zult jij Mij waardig Zijn en ook Mijn Draak Magie.**

## **Zij Die Zijn Verrezen**



**(Acheron Lyrici 1998)**

**(De Atazoth Vampieren Tempel Codex Samengevat)**

### **1. Inleiding “Nosferatu” (Prelude)**

Je vormt je “Zelf” als Vampier, zoals je het voelt, en omdat je denkt dat het moet. En, dat is met vallen en opstaan vooral tijdens je onbepaalde transformatie periode, ook met perioden van naar buiten gerichte activiteiten en perioden van zelfinkeer. Als Vampier, bepaal zelf, hoe je moet reageren



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

op je Vampirische levensritme en stel zelf je eigen eisen ten opzichte van jezelf, en laat je door niemand beïnvloeden, maar dan door niemand. Bepaal zelf waar je emoties toont en wanneer je woede en afkeer gebruikt. Laat je nooit gebruiken, tenzij je dit uitdrukkelijk wilt. Als Vampier zult je het hoe en waarom van je handelen weten. Je weet precies of je iets wilt of niet wilt. Als je iets wilt zul je het onverschrokken te durven doen. Je zult zwijgen over wat je weet, als spreken geen zin heeft. (Gooi geen parelen voor de zwijnen). Weten, willen, durven, zwijgen zijn de kodebegrippen van de Vampier, zowel tijdens de transformatie periode, als tijdens de nachtelijke trainingen onder de leiding van de Ondode Goden, “Zij Die Zijn Verrezen.”

De training begint bij jouw beslissing “Psychische Vampier” te worden, en gaat je hele leven door, waarbij terugkeer onmogelijk is. Functioneer zo goed mogelijk als Vampier; en, om dit te doen behoort het verwerven van inzicht in de psychologische processen van:

1. Zelfkennis, “Ken jezelf!”
2. Plezier beleven in het leven, en niet volgens traditionele religieuze, en versleten, hypocritische normen.
3. Genieten van je Vampirische staat, partners en gezin.
4. Feest vieren.
5. Opsporen van psychische blokkades.
6. Woede, ergernis en rouw.
7. Samenleven met partners en kinderen, die soms andere wegen bewandelen.
8. Leren ja en nee zeggen tegen problemen.
9. Ervaringen met beroepen in ondergeschikte en leidinggevende posities.
10. Weten recht en onrecht op de juiste manier te hanteren.
11. Het inleven in de problematiek van hen, die om hulp komen.
12. Het kunnen weigeren van hulp als dit niet leidt tot zelfhulp

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

13.Jij bent de bijzonderste, en gaat voor alle anderen. Je moet eerst zelf gelukkig zijn, voor dat je iemand anders kunt gelukkig maken. Werkt eerst aan je Vampirische staat.

14.Zoekt eerst vrienden onder de Vampieren, of met Vampirische neigingen.

## 2. De Lebenskracht (Het Bloed)

Binnen de slaven schuilt het sacrale hart;  
Een voedsel dat de uitverkorenen nodig hebben.  
Stromende energie die opgenomen moet worden,  
Terwijl de Vampier zich voedt,  
Van de humane soort, de bron.  
Dat is waarom ze gefokt werden,  
Terwijl, de Onsterfelijke naar de smaak van “Het Bloed” zoeken,  
Zodat ze met Lebenskracht kunnen gevoed worden.

Beetje bij beetje zijn de slachtoffers gedraineerd,  
Om de wilde dorst te laben.  
Toch met voorzichtigheid, niet teveel te nemen,  
Om hun kleine verstand niet te doen barsten.  
Deze kostbare kracht in het blees,  
Is onze levende sleutel.  
De verloren kinderen van de Tempel broeden  
Die jullie binnenkort zullen zien.

Lebenskracht, lebenskracht  
Lebenskracht, lebenskracht

Zij die de geneugten van het drank begrijpen,  
Zullen de magie realiseren die het inhoudt.  
En, zij die het niet willen, zullen nooit begrijpen,  
Omdat ze niet van onze soort zijn.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

**Gezegend Zij het Bloed!**  
(Bedoelt, astrale levenskracht.)

### 3. Hekal Tiamat

Wij zijn de angsten, op de loer binnen het gemoed,  
Als het oude ras van een Vampirische soort.  
Wij zijn in deze wereld onmeedogende roofdieren,  
Die de wet beleven van slagstanden en klauwen,  
zonder hemel of hel.

**Hekal Tiamat, Tempel van de Draak!**

Wij zijn de toekomst, het verschiet is onze broed!  
De Ondode Goden onthullen de verborgen waarheid.  
Vampieren zijn weinig, maar we zijn ook veel.  
Zwakke, levende mensen, zijn onze prooi  
en dat is meer dan genoeg.

Zij die bij onze soort horen omarmen het gegeven credo!  
Door dierlijke instincten streben en boeden wij ons.  
Onze listigheid is voor de jacht en Levenskracht energie.  
De Tempel verwacht nu de laatste catastrofe.

**Hekal Tiamat, Tempel van de Draak!**

### 4. Necromanteion Communie

Adem diep, verheldert je hoofd,  
Laat de wereld achter je.  
De Ondode Goden wachten, en

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

Gaat zo de kamer binnen.  
Ga recht zitten, en gluurt  
In de Magische Spiegel.  
Je lichaam voelt alle  
Opgeslagen levenskracht.

Necromanteion communie, een Vampirische Rite  
Necromanteion communie, een Onsterfelijk Uitzicht  
Necromanteion communie, een tijdloze Gedachtewereld  
Necromanteion communie, voor een Koninklijke Bloedlijn  
Necromanteion communie, de Verlichting uit het Onzichtbare  
Necromanteion communie, de Sacrale Nachtzijde Verbond  
Necromanteion communie, op een Astraal vlak  
Necromanteion communie, met “Zij Die Zijn Verrezen.”

Zie de toonbeelden van donker en licht!  
De droomachtige beelden beginnen,  
Het is tijd om Vampirische ogen te gebruiken.  
Om nog verder te gaan,  
Blijf kalm, open de poort,  
En, voel de manifestatie.  
Offer je Levenskracht,  
En omarmt de oproep.

Necromanteion communie, een Vampirische Rite  
Necromanteion communie, een Onsterfelijk Uitzicht  
Necromanteion communie, een tijdloze Gedachtewereld  
Necromanteion communie, voor een Koninklijke Bloedlijn  
Necromanteion communie, de Verlichting uit het Onzichtbare  
Necromanteion communie, de Sacrale Nachtzijde Verbond

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

**Necromanteion communie, op een Astraal vlak**  
**Necromanteion communie, met “Zij Die Zijn Verrezen.”**

**Heil aan de Oudere Goden**  
**De Annukaki soort**

## **5. De Uit het Lichaam Vlucht**

Donkere nacht, de kaarsen branden,  
Het is tijd voor een nieuw lichaam,  
Een Astraal Vlucht in beraad.  
Mediteer en probeer te concentreren,  
En laat het gewicht verdwijnen,  
Om van het blees te scheiden.  
Zweef naar een plek  
Die deze dimensie niet is.

**Uit het lichaam Astraal Rite,**  
**Nosferatu, beest van de nacht.**  
**Uit het lichaam, ecstasy,**  
**Vampirisch bloed in mij,**  
**Humane dwazen, kom naar mij.**

Zien met andere ogen,  
Vreemde vormen, maar ik blijf mezelf.  
De predator zwerft vrij,  
En jaagt verhuld op de prooi.  
Goddelijk in vele opzichten,  
En me boeden op wie ik wil.  
Het astrale vlak is mijn domein,  
Ik, de Vampier buigt voor mij.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Ait het lichaam, de astral rite  
Nosferatu, het beest van de nacht.  
Ait het Lichaam, ecstasy,  
Vampieren bloed in mij,  
Humane dwazen, kom naar mij.

Ik voel mijn slachtoffer, mijn groeiende behoefte,  
Door binnenin aan te vallen, begin ik te boeden.  
Nu keer ik naar mijn wereldlijke staat terug,  
Om van het geschenk te genieten,  
Mijn Onsterfelijk Lot.

Ait het lichaam, de astral rite  
Nosferatu, het beest van de nacht.  
Ait het Lichaam, ecstasy,  
Vampieren bloed in mij,  
Humane dwazen, kom naar mij.

## 6. De Ondode Viering

De Volle Maan komt op, en wolken vullen de lucht,  
Vreugdeburen branden voor het priesterschap van Ur.

Oude hymnen worden in het Sumerisch gezongen,  
En het aanroepen van alle geestverwanten van onze soort.  
Handen zijn opgeheven in de vorm van het Geheime Teken,  
Om aan de Duistere Zijde trouw te tonen.

In de magische cirkel slaan allen de handen;  
De woorden van een Vampirische rite zijn gezongen.

Oude hymnen worden in het Sumerisch gezongen,



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

**En het aanroepen van alle geestverwanten van onze soort.  
Handen zijn opgeheven in de vorm van het Geheime Teken,  
Om aan de Duistere Zijde trouw te tonen.**

**Een acoliet houdt een kristallen schedel,  
En plaats deze in de trapezoïde.**

**Nu de aanwezigen kijken naar de zwarte hemel,  
En, geven lofprijzingen ... Akhkharu.**

**De viering van de Ondoden.**

## **7. Einde Oogst**

**Duizenden jaren hebben de Ondode Goden gewerkt,  
Om hun eigen wereld te creëren.  
De beschaving is een product van deze Ouderen,  
En een experiment.  
Ze verbeterde de menselijke kudde voorraad,  
Zodanig dat ze zich konden boeden.  
De Vampieren zijn de meesters, en anderen de slaven,  
En Hen Die Zijn Verrezen wachten nu voor...**

**Einde Oogst**

**De Apocalyps nadert dichterbij, en verspreidt woede en angst,  
Weldra zal de aarde de grote familie zien.**

**Einde Oogst**

**De Apocalyps nadert dichterbij, en verspreid woede en angst,  
Weldra zal de aarde de grote familie zien.**

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

Steden zullen meegesleept worden in de lijdensweg,  
Terwijl miljarden sterben.

Levensenergieën worden aan een andere  
Grottere Oorzaak doorgegeven.

De grote Ondode Goden keren naar hun  
Tronen van de macht terug.

Het Zevende Zegel is verbroken,  
En we zullen de gebleugelde schedel van Ur zien.

## 8. Shurpu Kishpu

Een oude mondelinge tekst, het Boek van de Dromen,  
De geheimen onthullen, ware woorden van kracht.  
Koninklijke Vampieren broeden, en ontzegelen het geheim,  
En je moet het volledig lezen, bestuderen, realiseren en bereiken.

Onthoudt de instructies van de Grote Leraren,  
Aanroep de kennis die het bevat.  
Onsterfelijkheid, kan het jouwe zijn,  
En overmeestert de burg tussen beide werelden.

De Draak spreekt, dus geef aandacht aan zijn roepen,  
Want wellicht is er geen andere kans.  
Neofiet, het wordt nu tijd om het gezicht van Nephilim te begrijpen;  
De gezegende Shurpu Kishpu is in magische spreuken vertaald.  
Durf je nu de stappen te ondernemen om bij de grote familie te horen.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## 9. De Roeping

Machten van de Duisternis, Ik bezweer je,  
Breng de Ouden naar mijn rijk.

Laat de magie deze avond bloeien,  
Om het Lebenskracht in leven te houden.  
Zegen mijn heiligdom,  
Met de blam van je Draak Ogen.

Voel de kracht die in mij brandt,  
Verbruikt “het bloed” van mijn slachtoffers.

Laat de magie deze avond bloeien,  
Om het Lebenskracht in leven te houden.  
Zegen mijn heiligdom,  
Met de blam van je Draak Ogen.

Onsterfelijke Goden, schenk mij al de macht en de kracht die je bezit,  
Maak van mij een deel van de vorstelijke personen,  
En toetreden tot de Ouderen.

Zo zal het zijn!

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## 10. De Onsterfelijke Zegel



Symbool van de Bloedlijn, grote slag tanden en een schedel met vleugels,  
De toberstaf van Ur's elite, belast met het bloed van koningen.  
Gemoedloze ondergeschikte creaturen zien het, en begrijpen de macht ervan,  
Richtsnoer voor de sterken, terwijl de minderwaardigen ineenkrimpen.

Hulde aan Annunaki Enki, de afstammelingen van de hemel,  
Tweeling cobra's die het dualisme van twee kanten erkennen.  
Vampieren kennen de betekenis ervan, en bewijzen dat hun soort echt is;  
De Gevleugelde Schedel van Ur, de Vampirische familie zegel.

Door altijd belooft ik mijn leven aan dit teken te wijden;  
Ik, die van Koninklijke Bloede afkomstig ben, en werkelijk goddelijk.  
Meester van de zwakkelingen en een bloek voor de kudde;  
Luister goed mijn kinderen, en hoor al mijn woorden...

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

**De Goden maakten in ons beeld, een dodelijke godslastering;  
Witte licht godsdiensten behouden menselijke slavernij.  
Wij, de hoogste ras, staan voor al degenen,  
Die zich tegen onze kroost verzetten, en zij zullen vallen...**

**Dit is “Het Bloed”, neem en drink, het is de essentie van ons wezen;  
Kijk nu op deze Onsterfelijke Zegel, en verklaar de eenheid van al onze  
gemeenschappen.**



**Het de Kelk voor de spiegel.**

**“Dit is het bloed van mijn slachtoffers verleden, heden, en toekomst. Ik drink het leven essentie van degenen die alleen bestaan om mijn wil te dienen en te volbrengen. Ik drink deze beker ter gedachtenis van wat Ik ben, een Vampier, het van de mens.”**

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## **De Rechten van de Vampieren in deze Mensenwereld**

### **De Rechten van de Mens**

De universele verklaring van de rechten van de mens is een op 10 december 1948 door de Algemene Vergadering van de Verenigde Naties aanvaarde en geproclameerde verklaring. In deze verklaring staan enkele artikelen die voor ons Vampieren van belang zijn.

#### **Artikel 18:**

“Een ieder heeft recht op vrijheid van gedachte, geweten en godsdienst; dit recht omvat tevens de vrijheid om van godsdienst of overtuiging te veranderen, evenals de vrijheid hetzij alleen, hetzij met anderen, zowel in het openbaar als in zijn particuliere leven, zijn godsdienst of overtuiging te belijden door het onderwijzen ervan, door de praktische toepassing, door eredienst en het houden van de geboden en voorschriften.”

#### **Artikel 19:**

“Een ieder heeft het recht op vrijheid van mening en meningsuiting. Dit recht omvat de vrijheid zonder inmenging een mening te koesteren en door alle middelen en ongeacht grenzen, inlichtingen en denkbeelden op te sporen, te ontvangen en door te geven.”

#### **Artikel 29 (1)**

“Een ieder heeft plichten tegenover de gemeenschap, zonder welke de vrije en volledige ontplooiing van zijn persoonlijkheid niet mogelijk is.”

#### **Artikel 29 (2)**



Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

“In de uitoefening van zijn rechten en vrijheden zal een ieder slechts onderworpen zijn aan die beperkingen, welke bij de wet zijn vastgesteld en wel uitsluitend ter verzekering van de onmisbare erkenning en eerbiediging van de rechten en vrijheden van anderen en om te voldoen aan de gerechtvaardigde eisen van moraliteit, openbare orde en het algemeen welzijn in een democratische gemeenschap.”

In de artikelen 18 en 19 wordt aangegeven, dat iedereen zijn of haar eigen religie of filosofie kan belijden. Vampieren dienen echter rekening te houden met artikel 29. Bij de uitoefening van hun ritualen hebben ze rekening te houden met anderen. Daar sommige Vampieren clans hun ritualen naakt uitvoeren en de meeste mensen nog altijd bezwaren hebben tegen naaktheid, is het raadzaam uiterst voorzichtig te zijn bij het uitvoeren van ritualen in de vrije natuur. In onze Noordelijke landen zijn er weinig plaatsen, waar men ongestoord en onbespied zijn gang kan gaan. Toch, worden onze ritualen meestal in onze huizen uitgevoerd, daar we groepjes van zes vormen. Ritualen binnen kamers is altijd best, of buiten met gewaden. In onze Noordelijke landen zijn de weeromstandigheden meestal niet uitnodigend om naakt te werken, en psychisch, magisch werk met kippenvel is niet aan te raden.

Een ander aspect van artikel 19 houdt in, dat je je aan de wetten houdt. Acties die tegen de wetten van de gemeenschap ingaan kunnen alvast problemen opleveren.

Aan de andere kant gebeuren er in de maatschappij en ook in kerkgemeenschappen vele dingen die strijdig zijn met de rechten van de Vampier, de heksen en magiërs. Wij worden nog veel gediscrimineerd doordat de woorden “Vampier” of “Heks” negatief wordt gebruikt, en vele mensen door de godsdiensten zijn misleidt. De Vampier doet er goed aan onze belangen en de belangen van het menselijk ras tegen elkaar af te wegen. Houdt daarbij steeds in gedachten, dat de Vampieren nog een heel kwetsbare groep vormen, en dat een persoonlijke Aktie van een Vampier al gauw al de groepen in een kwaad daglicht kan zetten. Mijd de godsdienstige fundamentalisten, in het Katholicisme, het Protestantisme, vooral de Evangelische Kerken en sekten, de Islam, enz. Sommige zouden je zelfs voor het goede doel kwetsen en zelfs doden.

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

In artikel 29 (2) wordt het woord “moraliteit” gebruikt. Wat daaronder verstaan wordt is helemaal niet aangeduid. De Vampieren hebben een hoge mentaliteit, en moeten een elite vormen, daarom telt de moraliteitswetten van de menselijke gemeenschap in sommige gevallen niet voor de Vampier. Een Vampier moet echter voorzichtig zijn en tolerant ten opzichte van de medemens, zonder zich te laten doen. Het is zeker beter voorzichtig te zijn, dan beroep maken op eigen wetten. Toch, laat je nooit manoeuvreren, waardoor je Vampirische vrijheid wordt beperkt. “Doe wat je wilt, maar schaadt niemand.”

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.

## Bibliographie

**Verdere goede en leerzaam lectuur bij Amazon te bestellen:**

Michelle Belanger : The Psychic Vampire Codex

Michelle Belanger : Psychic Energy Codex

**Lektuur op Scribd door de auteur (early and later researches):**

<http://www.scribd.com/doc/44665150/Lilith-Goddess-and-Queen-of-the-Demons-Study-on-Lilith-and-Psychic-Vampirism>

<http://www.scribd.com/doc/44195149/Lucifer-the-Light-of-Your-Deeper-Self>

<http://www.scribd.com/doc/54082805/The-Vampire-in-Transformation>

<http://www.scribd.com/doc/50978196/Vampiric-Personal-Magnetism>

<http://www.scribd.com/doc/49480546/Le-Manuel-du-Vampirisme-Energetique-French>

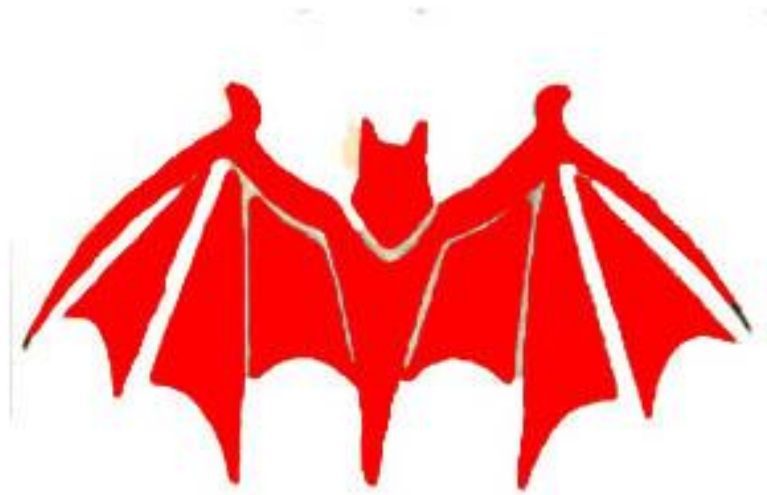
**Contact address:** [hagurcomic@yahoo.co.uk](mailto:hagurcomic@yahoo.co.uk)

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoekingen.

## Inhoud

Wat is een Psychische Vampier	2
Vampieren Tempel van Atazoth (Codex)	8
De Credo van de Vampier	12
Het Droomboek	14
Het Oproepen van de Ondode Goden, en het Voorwoord	21
Vampirische Communie door het Magisch Ritueel	23
Magische Groep Ceremonieën (Ritueel)	26
De Geheime Methoden van het Vampirisme	33
Wandelen in Je Dromen	46
De Grootheid van het Astrale	53
Het Openen van de Astrale Poort	72
De Necromanteion	78
De Egyptische Echte Vampieren	88
De Doctrine van het Dromen	98
Wat is de Vampirische Waarheid?	101
De Vier Dimensies van de Ondervinding ( <i>met schets</i> )	104
De Legendarische Tiamat	114
Een Vampirische Servitor Maken	118
Het Speculum – De Magische Spiegel	122
De Draak Spreekt	124
Zij Die Zijn Verrezen (Acheron Lyrici 1998) Vertaling uit het Engels.	125
De Rechten van de Vampieren in deze Mensenwereld	137
Bibliografie	140
Inhoud	141

Tussen de leugens, de werkelijkheid en fantasie, waarheid en metafoor, maak onderscheid en onderzoek alles met grote zorg, geloof niemand, enkel jezelf door eigen ontdekkingen als gevolg van jouw ernstige opzoeken.



**© Juli 2011 – Hagur, Groot Meester van de Vampieren Tempel van Atazoth (met vertalingen uit het Engels waar nodig).**

**De auteur is niet verantwoordelijk voor misbruik van dit boek.**